

**KRITERIJI I MJERILA VREDNOVANJA HRVATSKOGA JEZIKA ZA 6. RAZRED
OŠ IVANE BRLIĆ-MAŽURANIĆ ORAHOVICA**

Šk.god. 2023./2024.

Učitelji: Jelena Cigler, Domagoj Kaučić, Ljiljana Marković

Razine usvojenosti odgojno-obrazovnih ishoda 6. razreda

NAPOMENA: Na početku nastavne godine provodi se početna provjera znanja, a na kraju nastavne godine može se provesti završna provjera znanja koja se može ocijeniti broјčano (sumativno).

HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA

ISHOD	dovoljan (2)	doobar (3)	vrlo doobar (4)	odličan (5)
OŠ HJ A.6.1. Učenik govori i razgovara o pročitanim i poslušanim tekstovima.	– uz pomoć učitelja prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna	– djelomično točno prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna	– većinom samostalno prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna	– samostalno prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna
	– uz pomoć učitelja kratko izlaže na zadanu temu	– djelomično samostalno kratko izlaže na zadanu temu	– većinom samostalno kratko izlaže na zadanu temu	– samostalno kratko izlaže na zadanu temu
	– rijetko samostalno razlikuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora: razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor	– djelomično samostalno razlikuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora: razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor	– većinom samostalno razlikuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora: razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor	– samostalno razlikuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora: razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor
	– uz pomoć učitelja pripovijeda s različitih točaka gledišta	– djelomično samostalno pripovijeda s različitih točaka gledišta	– većinom samostalno pripovijeda s različitih točaka gledišta	– samostalno pripovijeda s različitih točaka gledišta

	<p>– uz pomoć učitelja pripovijeda događaje poštujući uzročno-posljedične veze</p> <p>– rijetko samostalno razlikuje brzinu govorenja: usporena, srednja i ubrzana</p>	<p>– djelomično samostalno pripovijeda događaje poštujući uzročno-posljedične veze</p> <p>– djelomično samostalno razlikuje brzinu govorenja: usporena, srednja i ubrzana</p>	<p>– većinom samostalno pripovijeda događaje poštujući uzročno-posljedične veze</p> <p>– većinom samostalno razlikuje brzinu govorenja: usporena, srednja i ubrzana</p>	<p>– samostalno pripovijeda događaje poštujući uzročno-posljedične veze</p> <p>– samostalno razlikuje brzinu govorenja: usporena, srednja i ubrzana</p>
<p>OŠ HJ A.6.2. Učenik sluša tekst, sažima podatke u bilješke i objašnjava značenje teksta.</p>	<p>– uz pomoć učitelja razlikuje slušanje usmjereno na cjelovit sadržaj i njegovo razumijevanje i slušanje usmjereno na određene podatke ili poruke</p> <p>– uz pomoć učitelja postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje</p> <p>– rijetko samostalno sažima podatke o slušanome tekstu u bilješke i objašnjava značenje teksta</p> <p>– uz pomoć učitelja objašnjava značenje nepoznatih riječi na temelju zaključivanja iz konteksta i s pomoću rječnika</p>	<p>– djelomično samostalno razlikuje slušanje usmjereno na cjelovit sadržaj i njegovo razumijevanje i slušanje usmjereno na određene podatke ili poruke</p> <p>– djelomično samostalno postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje</p> <p>– djelomično samostalno sažima podatke o slušanome tekstu u bilješke i objašnjava značenje teksta</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi na temelju zaključivanja iz konteksta i s pomoću rječnika</p>	<p>– većinom samostalno razlikuje slušanje usmjereno na cjelovit sadržaj i njegovo razumijevanje i slušanje usmjereno na određene podatke ili poruke</p> <p>– većinom samostalno postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje</p> <p>– većinom samostalno sažima podatke o slušanome tekstu u bilješke i objašnjava značenje teksta</p> <p>– većinom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi na temelju zaključivanja iz konteksta i s pomoću rječnika</p>	<p>– samostalno razlikuje slušanje usmjereno na cjelovit sadržaj i njegovo razumijevanje i slušanje usmjereno na određene podatke ili poruke</p> <p>– samostalno postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje</p> <p>– samostalno sažima podatke o slušanome tekstu u bilješke i objašnjava značenje teksta</p> <p>– samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi na temelju zaključivanja iz konteksta i s pomoću rječnika</p>

<p>OŠ HJ A.6.3. Učenik čita tekst, uspoređuje podatke prema važnosti i objašnjava značenje teksta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učitelja razlikuje svrhu čitanja: osobna i javna – uz pomoć učitelja dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta – uz pomoć učitelja izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta – rijetko samostalno oblikuje bilješke o čitanome tekstu – uz pomoć učitelja sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka – uz pomoć učitelja uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno razlikuje svrhu čitanja: osobna i javna – djelomično samostalno dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta – djelomično samostalno izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta – djelomično samostalno oblikuje bilješke o čitanome tekstu – djelomično samostalno sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka – djelomično samostalno uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti 	<ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno razlikuje svrhu čitanja: osobna i javna – većinom samostalno dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta – većinom samostalno izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta – većinom samostalno oblikuje bilješke o čitanome tekstu – većinom samostalno sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka – većinom samostalno uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno razlikuje svrhu čitanja: osobna i javna – samostalno dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta – samostalno izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta – samostalno oblikuje bilješke o čitanome tekstu – samostalno sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka – samostalno uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti
<p>OŠ HJ A.6.4. Učenik piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učitelja izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema 	<ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema

	<p>važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja</p> <p>– uz pomoć učitelja raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline</p> <p>– uz pomoć učitelja opisuje poštujući redosljed promatranja</p> <p>– uz pomoć učitelja opisuje objektivno razvijajući tekst na temelju asocijacija usporedno povezujući rečenice</p> <p>– uz pomoć učitelja pripovijeda s različitih gledišta s istaknutim uzročno-posljedičnim vezama</p> <p>– uz pomoć učitelja pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama</p> <p>– uz pomoć učitelja preuzima</p>	<p>važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja</p> <p>– djelomično samostalno raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline</p> <p>– djelomično samostalno opisuje poštujući redosljed promatranja</p> <p>– djelomično samostalno opisuje objektivno razvijajući tekst na temelju asocijacija usporedno povezujući rečenice</p> <p>– djelomično samostalno pripovijeda s različitih gledišta s istaknutim uzročno-posljedičnim vezama</p> <p>– djelomično samostalno pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama</p> <p>– djelomično samostalno</p>	<p>važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja</p> <p>– većinom samostalno raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline</p> <p>– većinom samostalno opisuje poštujući redosljed promatranja</p> <p>– većinom samostalno opisuje objektivno razvijajući tekst na temelju asocijacija usporedno povezujući rečenice</p> <p>– većinom samostalno pripovijeda s različitih gledišta s istaknutim uzročno-posljedičnim vezama</p> <p>– većinom samostalno pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama</p> <p>– većinom samostalno</p>	<p>važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja</p> <p>– samostalno raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline</p> <p>– samostalno opisuje poštujući redosljed promatranja</p> <p>– samostalno opisuje objektivno razvijajući tekst na temelju asocijacija usporedno povezujući rečenice</p> <p>– samostalno pripovijeda s različitih gledišta s istaknutim uzročno-posljedičnim vezama</p> <p>– samostalno pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama</p> <p>– samostalno preuzima i</p>
--	--	---	---	--

	<p>i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva</p> <p>– rijetko točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</p>	<p>preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva</p> <p>– djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</p>	<p>preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva</p> <p>– većinom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</p>	<p>upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva</p> <p>– u potpunosti točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</p>
<p>OŠ HJ A.6.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje jezična znanja o promjenjivim vrstama riječi na oglednim i čestim primjerima.</p>	<p>– rijetko točno prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice</p> <p>– rijetko točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve</p> <p>– rijetko točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina</p> <p>– rijetko točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</p>	<p>– djelomično točno prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice</p> <p>– djelomično točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve</p> <p>– djelomično točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina</p> <p>– djelomično točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</p>	<p>– većinom točno prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice</p> <p>– većinom točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve</p> <p>– većinom točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina</p> <p>– većinom točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</p>	<p>– u potpunosti točno prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice</p> <p>– u potpunosti točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve</p> <p>– u potpunosti točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina</p> <p>– u potpunosti točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</p>

OŠ HJ A.6.6. Učenik uočava jezičnu raznolikost hrvatskoga jezika kroz hrvatsku povijest.	– uz pomoć učitelja prepoznaje hrvatska narječja i govore	– djelomično samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore	– većinom samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore	– samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore
	– uz pomoć učitelja objašnjava pojmove trojezičnosti (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenosti (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) kroz hrvatsku povijest	– djelomično samostalno objašnjava pojmove trojezičnosti (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenosti (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) kroz hrvatsku povijest	– većinom samostalno objašnjava pojmove trojezičnosti (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenosti (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) kroz hrvatsku povijest	– samostalno objašnjava pojmove trojezičnosti (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenosti (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) kroz hrvatsku povijest
	– uz pomoć učitelja navodi važne informacije o spomenicima hrvatske srednjovjekovne pismenosti i Prvotisku	– djelomično samostalno navodi važne informacije o spomenicima hrvatske srednjovjekovne pismenosti i Prvotisku	– većinom samostalno navodi važne informacije o spomenicima hrvatske srednjovjekovne pismenosti i Prvotisku	– samostalno navodi važne informacije o spomenicima hrvatske srednjovjekovne pismenosti i Prvotisku

NAPOMENA ZA PISANE PROVJERE:

U jezičnim provjerama znanja polazište za ocjenu jest broj postignutih bodova, odnosno postotak riješenosti zadataka prema navedenoj ljestvici:

90 – 100 % riješenosti	– odličan (5)
76 – 89 % riješenosti	– vrlo dobar (4)
61 – 75 % riješenosti	– dobar (3)
51 – 60 % riješenosti	– dovoljan (2)
do 50 % riješenosti	– nedovoljan (1).

NAPOMENA ZA DIKTAT:

Ljestvica s obzirom na broj pogrešaka:

- 1 – 3 pogreške – odličan (5),
- 4 – 6 pogrešaka – vrlo dobar (4),
- 7 – 10 pogrešaka – dobar (3),
- 11 – 14 pogrešaka – dovoljan (2),
- više od 14 pogrešaka – nedovoljan (1).

Broj riječi u diktatu prema razredima jest sljedeći (Rosandić, Od slova do teksta i metateksta):

- 5. razred: 90 – 100,
- 6. razred: 110 – 120,
- 7. razred: 130 – 140,
- 8. razred: 150 – 160.

OPISNICI ZA INTERPRETATIVNO ČITANJE:

OCJENA	OPIS
5	Čita tečno i izražajno. U potpunosti poznaje tekst i poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. Govor ima prirodan tempo bez oklijevanja, zastajkivanja, zamuckivanja, ponavljanja, ispravljanja, poštapalica i nepredviđenih stanki.
4	Govor ima prirodan tempo, no uočavaju se nepotrebna ponavljanja koja su prihvatljiva u cjelini. Nema oklijevanja, zamuckivanja, ispravljanja i poštapalica.
3	Učenik kontrolira pogreške u govoru usporavanjem tempa pa su samoispravci korektni i prihvatljivi. Govor je uz oklijevanje, zastajkivanje, zamuckivanje, ponavljanje, ispravljanje, poštapalice i nepredviđene stanke.
2	Govor nije tečan. Česta su zastajkivanja, ponavljanja i ispravljanja te duge i nepredviđene stanke.
1	Učenik ne čita tečno i izražajno. Govor nema prirodan tempo zbog oklijevanja, zastajkivanja, zamuckivanja, ponavljanja, ispravljanja, poštapalica i nepredviđenih stanki.

OPISNICI ZA KRASNOSLOV:

OCJENA	OPIS
5	Cijeli tekst pjesme zna napamet. Recitiranjem dočarava ugođaj slušateljima. Boju glasa prilagođava ugođaju. Govori razgovijetno, primjerenim tempom i visinom glasa. Pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi. Nastupa samouvjerenom i opušteno.
4	Cijeli tekst pjesme zna napamet, ali ponekad zastajkuje. Recitiranjem dočarava ugođaj slušateljima. Boju glasa prilagođava ugođaju. Većinom govori razgovijetno, primjerenim tempom i visinom glasa. Većinom pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi. Nastupa samouvjerenom i opušteno.
3	Cijeli tekst pjesme zna napamet, ali često zastajkuje ili mijenja poredak riječi. Recitiranjem dočarava ugođaj slušateljima. Boju glasa prilagođava ugođaju. Većinom govori razgovijetno, primjerenim tempom i visinom glasa. Većinom

	pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi. Nastupa samouvjereno i opušteno.
2	Ne zna cijeli tekst pjesme napamet, često zastajkuje ili mijenja poredak riječi. Većinom govori razgovijetno, primjerenim tempom i visinom glasa. Većinom pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi.

OPISNICI ZA RADNE BILJEŽNICE:

OCJENA	OPIS
5	Učenik redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici. Zadatci su točno riješeni.
4	Učenik većinom redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaje jedna nastavna jedinica). Zadatci su većinom točno riješeni.
3	Učenik djelomično redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju dvije nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točno riješeni.
2	Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju tri nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točni riješeni.
1	Učenik je riješio zadatke u radnoj bilježnici koji su se rješavali na satu Hrvatskog jezika. ILI Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju četiri nastavne jedinice).

OPISNICI ZA OCJENJIVANJE ŠKOLSKE ZADAĆE:

1. Sadržaj i kompozicija sastavka	Bodovi	Opisnici
Kompozicija teksta: 1. uvod 2. glavni dio 3. završetak	1	Sastavak je cjelovit, ima vidljive sve dijelove kompozicije.
	0	U sastavku je izostala kompozicijska raščlamba.
	3	Sastavak se drži zadane teme. Uspješno se i uvjerljivo iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
Sadržajni dio: vrednuje se pridržavanje teme te stvaralački elementi (unošenje osjećaja i razmišljanja pripovjedača)	2	Sastavak se drži zadane teme. Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
	1	Sastavak se djelomično drži zadane teme. Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
	0	Sastavak se djelomično drži zadane teme. Ne iznose se osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
	3	Sastavak se drži zadane teme. Uspješno se i uvjerljivo iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
2. Jezik i stil	Bodovi	Opisnici
rječnik i stil	3	Rječnik je bogat. Zapaža se funkcionalan izbor i upotreba riječi i izraza. Utvrđuje se potpuna ulančanost rečenica. Zapaža se punoća izraza, skladno izražavanje. Misao je stilski jasno uobličena.
	2	Rječnik je djelomično razvijen. Zapaža se površnost, ponegdje i nefunkcionalnost u izboru i upotrebi riječi i izraza. Rečenice su pretežno ulančane. Sastavak je stilski nedostatan sreden, tematsko-motivski nedostatan razrađen.
	1	Rječnik je siromašan. Rečenice pretežno nisu ulančane. Pisanje je pretežno stilski nesređeno. Često se ponavljaju iste riječi.
	0	Rječnik je izrazito siromašan. Zapaža se nefunkcionalna upotreba riječi i izraza. Rečenice pretežno ili uopće nisu ulančane. Pisanje je stilski nesređeno. Rečenice često počinju na isti način.
slovnica	2	Utvrđuje se potpuna točnost u pisanju riječi i rečenica (do 3 pogreške).
	1	Utvrđuje se pretežna točnost u pisanju riječi i rečenica (3 – 6 pogrešaka).
	0	Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u pisanju riječi i rečenica (više od 6 pogrešaka).
pravopis	2	Utvrđuje se potpuna točnost u primjeni pravopisnih pravila (do 3 pogreške).
	1	Utvrđuje se pretežna točnost u primjeni pravopisnih pravila (3 – 6 pogrešaka).
	0	Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u primjeni pravopisnih pravila (više od 6 pogrešaka).
3. Izgled sastavka	Bodovi	Opisnici

dužina teksta	1	Učenik se drži zadane veličine sastavka.
	0	Učenik se ne drži zadane veličine sastavka.
slovni sustav	1	Učenik rabi rukopisno pisano pismo. Utvrđuje se točnost u oblikovanju slova.
	0	Učenik ne rabi rukopisno pisano pismo.

Bodovna skala:

12 – 13 bodova	(5) odličan
10 – 11 bodova	(4) vrlo dobar
8 – 9 bodova	(3) dobar
6 – 7 bodova	(2) dovoljan
0 – 5 bodova	(1) nedovoljan

U svakome se polugodištu piše po jedna školska zadaća. Ocjena je zbroj niza elemenata te se osim jezičnih vještina (poznavanja pravopisnih, slovničkih i kompozicijskih pravila te bogata rječnika), vrednuje originalnost, maštovitost i slikovitost pri obradi teme, kao i ispunjavanje konkretnog zadatka vezanog uz samu zadaću. Ako se učenik ne drži odabrane teme, ocjena iz školske zadaće bit će nedovoljan (1).

KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO

ISHOD	dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
OŠ HJ B.6.1. Učenik obrazlaže vlastite stavove u vezi s pročitanim tekstom.	– uz pomoć učitelja uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, uspoređuje ih s vlastitim stavovima i vrijednostima	– djelomično samostalno uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, uspoređuje ih s vlastitim stavovima i vrijednostima	– većinom samostalno uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, uspoređuje ih s vlastitim stavovima i vrijednostima	– samostalno uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, uspoređuje ih s vlastitim stavovima i vrijednostima
	– uz pomoć učitelja izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva	– djelomično samostalno izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva	– većinom samostalno izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva	– samostalno izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva

	<p>– uz pomoć učitelja uočava etičku razinu književnoga teksta</p> <p>– uz pomoć učitelja opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</p> <p>– uz pomoć učitelja prepoznaje različite obrasce ponašanja likova</p> <p>– uz pomoć učitelja uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti</p>	<p>– djelomično samostalno uočava etičku razinu književnoga teksta</p> <p>– djelomično samostalno opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</p> <p>– djelomično samostalno prepoznaje različite obrasce ponašanja likova</p> <p>– djelomično samostalno uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti</p>	<p>– većinom samostalno uočava etičku razinu književnoga teksta</p> <p>– većinom samostalno opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</p> <p>– većinom samostalno prepoznaje različite obrasce ponašanja likova</p> <p>– većinom samostalno uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti</p>	<p>– samostalno uočava etičku razinu književnoga teksta</p> <p>– samostalno opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</p> <p>– samostalno prepoznaje različite obrasce ponašanja likova</p> <p>– samostalno uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti</p>
<p>OŠ HJ B.6.2. Učenik obrazlaže značenje književnoga teksta na temelju vlastitoga čitateljskog iskustva i znanja o književnosti.</p>	<p>– uz pomoć učitelja otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme</p> <p>– uz pomoć učitelja objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu</p>	<p>– djelomično samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu</p>	<p>– većinom samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme</p> <p>– većinom samostalno objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu</p>	<p>– samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme</p> <p>– samostalno objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu</p>

	<p>– uz pomoć učitelja razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu</p> <p>– uz pomoć učitelja objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje</p> <p>– rijetko točno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa</p> <p>– uz pomoć učitelja uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime</p> <p>– uz pomoć učitelja uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje</p>	<p>– djelomično samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje</p> <p>– djelomično točno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa</p> <p>– djelomično samostalno uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime</p> <p>– djelomično samostalno uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje</p>	<p>– većinom samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu</p> <p>– većinom samostalno objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje</p> <p>– većinom točno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa</p> <p>– većinom samostalno uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime</p> <p>– većinom samostalno uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje</p>	<p>– samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu</p> <p>– samostalno objašnjava vlastito razumijevanje pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje</p> <p>– u potpunosti točno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa</p> <p>– samostalno uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime</p> <p>– samostalno uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje</p>
<p>OŠ HJ B.6.3. Učenik obrazlaže vlastiti izbor književnoga teksta uočavajući svrhu književnoga teksta.</p>	<p>– uz pomoć učitelja uočava svrhu književnoga teksta: zadovoljstvo, poučavanje o svijetu</p> <p>– uz pomoć učitelja uočava da se isti</p>	<p>– djelomično samostalno uočava svrhu književnoga teksta: zadovoljstvo, poučavanje o svijetu</p> <p>– djelomično samostalno uočava da se isti</p>	<p>– većinom samostalno uočava svrhu književnoga teksta: zadovoljstvo, poučavanje o svijetu</p> <p>– većinom samostalno uočava da se isti</p>	<p>– samostalno uočava svrhu književnoga teksta: zadovoljstvo, poučavanje o svijetu</p> <p>– samostalno uočava da se isti problem može</p>

	<p>problem može sagledati s različitih gledišta</p> <ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učitelja povezuje književni tekst s društvenim i osobnim kontekstom – uz pomoć učitelja opisuje vlastite čitateljske sklonosti i utjecaj na čitateljski ukus – rijetko samostalno preporučuje književni tekst vršnjacima 	<p>problem može sagledati s različitih gledišta</p> <ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno povezuje književni tekst s društvenim i osobnim kontekstom – djelomično samostalno opisuje vlastite čitateljske sklonosti i utjecaj na čitateljski ukus – djelomično samostalno preporučuje književni tekst vršnjacima 	<p>problem može sagledati s različitih gledišta</p> <ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno povezuje književni tekst s društvenim i osobnim kontekstom – većinom samostalno opisuje vlastite čitateljske sklonosti i utjecaj na čitateljski ukus – većinom samostalno preporučuje književni tekst vršnjacima 	<p>sagledati s različitih gledišta</p> <ul style="list-style-type: none"> – samostalno povezuje književni tekst s društvenim i osobnim kontekstom – samostalno opisuje vlastite čitateljske sklonosti i utjecaj na čitateljski ukus – samostalno preporučuje književni tekst vršnjacima
<p>OŠ HJ B.6.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učitelja oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina – uz pomoć učitelja istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska – uz pomoć učitelja snima fotografije prema 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina – djelomično samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska – djelomično samostalno snima fotografije 	<ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina – većinom samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska – većinom samostalno snima fotografije 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina – samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska – samostalno snima fotografije prema motivima, snima kratke

	motivima, snima kratke filmove (isječke), osmišljava kostime i scenografiju, organizira kvizove, oblikuje glagoljično pismo različitim likovnim tehnikama i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli	prema motivima, snima kratke filmove (isječke), osmišljava kostime i scenografiju, organizira kvizove, oblikuje glagoljično pismo različitim likovnim tehnikama i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli	prema motivima, snima kratke filmove (isječke), osmišljava kostime i scenografiju, organizira kvizove, oblikuje glagoljično pismo različitim likovnim tehnikama i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli	filmove (isječke), osmišljava kostime i scenografiju, organizira kvizove, oblikuje glagoljično pismo različitim likovnim tehnikama i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli
--	---	---	---	--

NAPOMENA ZA PISANE PROVJERE:

U pisanim provjera čitanja s razumijevanjem polazište za ocjenu jest broj postignutih bodova, odnosno postotak riješenosti zadataka prema navedenoj ljestvici:

90 – 100 % riješenosti	– odličan (5)
76 – 89 % riješenosti	– vrlo dobar (4)
61 – 75 % riješenosti	– dobar (3)
51 – 60 % riješenosti	– dovoljan (2)
do 50 % riješenosti	– nedovoljan (1).

OPISNICI ZA DJELO ZA CJELOVITO ČITANJE (LEKTIRA):

dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
<ul style="list-style-type: none"> – uglavnom čita površno, bez razumijevanja i necjelovito – često ne poštuje zadane rokove – povremeno samo pročita djelo, a ne donese zadatke u vezi s pročitanim – nesamostalan je u pisanju zadataka – teško uočava odnose u djelu – potrebno ga je stalno poticati i podsjećati na čitanje 	<ul style="list-style-type: none"> – ponekad čita površno, bez razumijevanja i necjelovito – ima slabo razvijen interes za čitanje – povremeno ne poštuje postavljene rokove – bilješke su necjelovite i kratke, štire – rijetko iznosi svoje mišljenje, uvijek na poticaj 	<ul style="list-style-type: none"> – pročita svako zadano djelo – savjesno rješava raznovrsne tipove zadataka – često sudjeluje u raspravama – povremeno su mu potrebna dodatna objašnjenja – ponekad je nesiguran u ispravnost svojih zaključaka 	<ul style="list-style-type: none"> – ima vrlo razvijen interes za čitanje – svako djelo pročita u cijelosti – izrazito je marljiv na satovima lektire – samoinicijativno i uspješno sudjeluje u raspravama – kvalitetno izvršava svaki postavljeni zadatak (analizu, prikaz, osvrt, portret, plakat...) – izvrsno intepretira i analizira djelo na svim zadanim razinama – čita više od zadanoga plana
<p>Ukupna ocjena temelji se na zadacima zadanima prije sata lektire i aktivnostima na satu lektire: razgovor, kviz, stvaralačke aktivnosti i kreativne aktivnosti. Ako učenik ne izvrši većinu zadanih zadataka i/ili ne pročita pojedino lektirno djelo, ocjena će biti nedovoljan (1). Lektira se može opisno i brojčano ocjenjivati. Svaki će učenik najmanje jednom u polugodištu biti brojčano ocijenjen u vezi s lektinom.</p>			

Svi radovi koje učenici potpišu kao svoje, a prepisani su iz Vodiča kroz lektiru, s interneta ili od drugog učenika, kao i oni koji su potpuno nesamostalno napisani (koje im netko drugi napiše, a oni samo svojim rukopisom prepisu) ne mogu biti pozitivno ocijenjeni.

OPISNICI ZA DJELO ZA CJELOVITO ČITANJE PO IZBORU UČENIKA:

OCJENA	OPIS
5	<p>Izlaže tečno i izražajno. U potpunosti poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.</p> <p>U PowerPoint prezentaciji u potpunosti poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).</p>
4	<p>U velikoj mjeri izlaže tečno i izražajno. Uglavnom poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.</p> <p>U PowerPoint prezentaciji većinom poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).</p>

3	<p>Izlaže tečno, ali bez izražajnosti. Djelomično poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.</p> <p>IIi: Čita tekst tijekom izlaganja. Rijetko poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.</p> <p>U PowerPoint prezentaciji djelomično poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).</p>
2	<p>Čita tekst tijekom izlaganja bez izražajnosti, često griješi i zastajkuje, vraća se na već rečeno. Zanemaruje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.</p> <p>U PowerPoint prezentaciji djelomično poštuje pravopisna i grafička pravila. Nisu zastupljeni svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).</p>
1	<p>Ne izlaže tečno ni izražajno. Ne poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.</p> <p>U PowerPoint prezentaciji ne poštuje pravopisna i grafička pravila. Nisu zastupljeni svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).</p>

OPISNICI ZA IZRADU UMNE MAPE:

OCJENA	OPIS
5	<p>Umna mapa izrađena je u cijelosti, vidljiva je kreativnost u oblikovanju. U potpunosti poštuje pravopisna, gramatička i grafička pravila u oblikovanju slova, riječi i rečenica.</p> <p>Zastupljeni su svi zadani dijelovi umne mape i točno su napisani (mišljenje o djelu, mjesto i vrijeme radnje, tema i poruka djela, glavni i sporedni likovi).</p>
4	<p>Umna mapa izrađena je u cijelosti, vidljiva je kreativnost u oblikovanju. Uglavnom poštuje pravopisna, gramatička i grafička pravila u oblikovanju slova, riječi i rečenica.</p> <p>Zastupljeni su svi zadani dijelovi umne mape, ali postoje manje pogreške u nekom od dijelova ili je napisan sažeto (mišljenje o djelu, mjesto i vrijeme radnje, tema i poruka djela, glavni i sporedni likovi).</p>
3	<p>Umna mapa nije izrađena u cijelosti te nije izrađena kreativno. Djelomično poštuje pravopisna, gramatička i grafička pravila u oblikovanju slova, riječi i rečenica.</p> <p>Zastupljena je većina zadanih dijelova umne mape (mišljenje o djelu, mjesto i vrijeme radnje, tema i poruka djela, glavni i sporedni likovi) i nisu svi zadani dijelovi napisani točno ili su napisani sažeto.</p>
2	<p>Umna mapa nije izrađena u cijelosti te nije izrađena kreativno. Postoje veća odstupanja od pravopisnih, gramatičkih i grafičkih pravila u oblikovanju slova, riječi i rečenica.</p> <p>Polovica zadanih dijelova umne mape nije zastupljena (mišljenje o djelu, mjesto i vrijeme radnje, tema i poruka djela, glavni i sporedni likovi) te nisu svi zadani dijelovi napisani točno ili su napisani sažeto.</p>
1	<p>Umna mapa nije izrađena. Umna mapa zasićena je odstupanjima od pravopisnih i gramatičkih pravila te grafičkih pravila u oblikovanju slova, riječi i rečenica.</p> <p>Najveći dio zadanih dijelova umne mape nije zastupljena (mišljenje o djelu, mjesto i vrijeme radnje, tema i poruka djela, glavni i sporedni likovi), nisu svi zadani dijelovi napisani točno ili su napisani sažeto.</p>

KULTURA I MEDIJI

ISHOD	dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
<p>OŠ HJ C.6.1. Učenik uspoređuje različito predstavljanje istih medijskih sadržaja i njihov utjecaj na razvoj mišljenja i stavova.</p>	<p>– uz pomoć učitelja uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije</p> <p>– uz pomoć učitelja uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima</p> <p>– uz pomoć učitelja objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst</p> <p>– uz pomoć učitelja pretpostavlja o ciljanju publici na temelju pročitanoga teksta / pogledane predstave / filma / serije</p> <p>– uz pomoć učitelja opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku</p>	<p>– djelomično samostalno uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije</p> <p>– djelomično samostalno uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst</p> <p>– djelomično samostalno pretpostavlja o ciljanju publici na temelju pročitanoga teksta / pogledane predstave / filma / serije</p> <p>– djelomično samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku</p>	<p>– većinom samostalno uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije</p> <p>– većinom samostalno uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima</p> <p>– većinom samostalno objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst</p> <p>– većinom samostalno pretpostavlja o ciljanju publici na temelju pročitanoga teksta / pogledane predstave / filma / serije</p> <p>– većinom samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku</p>	<p>– samostalno uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije</p> <p>– samostalno uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima</p> <p>– samostalno objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst</p> <p>– samostalno pretpostavlja o ciljanju publici na temelju pročitanoga teksta / pogledane predstave / filma / serije</p> <p>– samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku</p>
<p>OŠ HJ C.6.2. Učenik objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova s obzirom</p>	<p>– uz pomoć učitelja objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p>	<p>– djelomično samostalno objašnjava vezu teksta i svijeta</p>	<p>– većinom samostalno objašnjava vezu teksta i svijeta</p>	<p>– samostalno objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p>

<p>na interese i prethodno iskustvo.</p>	<p>– uz pomoć učitelja objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom</p> <p>– uz pomoć učitelja uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, svidanja/nesvidanja</p> <p>– uz pomoć učitelja izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja</p> <p>– uz pomoć učitelja uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom</p> <p>– uz pomoć učitelja objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova</p>	<p>– djelomično samostalno objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom</p> <p>– djelomično samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, svidanja/nesvidanja</p> <p>– djelomično samostalno izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja</p> <p>– djelomično samostalno uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova</p>	<p>– većinom samostalno objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom</p> <p>– većinom samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, svidanja/nesvidanja</p> <p>– većinom samostalno izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja</p> <p>– većinom samostalno uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom</p> <p>– većinom samostalno objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova</p>	<p>– samostalno objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom</p> <p>– samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, svidanja/nesvidanja</p> <p>– samostalno izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja</p> <p>– samostalno uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom</p> <p>– samostalno objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova</p>
<p>OŠ HJ C.6.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.</p>	<p>-</p>	<p>-</p>	<p>-</p>	<p>-</p>

OPISNICI ZA OCJENJIVANJE STRIPA:

KATEGORIJE	BODOVI	OPIS
NASLOV	2	Naslov je istaknut na početku stripa.
	1	Naslov je na početku stripa, ali nije istaknut.
	0	Nema naslova.
RADNJA	2	Radnja je u potpunosti jasna.
	1	Radnja je djelomično jasna.
	0	Radnja je nejasna.
TEKST	2	Tekst se pojavljuje kroz strip u obliku dijaloga, monologa ili pripovijedanja te dočarava radnju.
	1	Tekst se djelomično pojavljuje kroz strip u obliku dijaloga, monologa ili pripovijedanja te dočarava radnju.
	0	Nema teksta u stripu.
OKOLINA	1	Okolina je u stripu prikazana u potpunosti.
	0	U stripu su prikazani samo motivi, bez okoline.
PRAVOPIS	2	U potpunosti poštuje pravopisna pravila. (do 3 greške)
	1	Pretežno poštuje pravopisna pravila. (od 3 do 6 grešaka)
	0	Ne poštuje pravopisna pravila. (više od 6 grešaka)
AUTOR	1	Autor stripa je potpisan.
	0	Autor nije potpisan.
SADRŽAJ	2	Sadržaj je u potpunosti prikazan u stripu.
	1	Sadržaj je djelomično prikazan u stripu, neki su dijelovi izostali, a važni su za priču, no ne utječu na razumijevanje priče.
	0	Sadržaj je djelomično prikazan u stripu, neki su dijelovi izostali, a važni su za priču i utječu na razumijevanje priče.
11 – 12 odličan, 9 – 10 vrlo dobar, 7 – 8 dobar, 5 – 6 dovoljan		

VREDNOVANJE ZA UČENJE	VREDNOVANJE KAO UČENJE	VREDNOVANJE NAUČENOGA
<ul style="list-style-type: none"> – provjera razumijevanja i učenikova napredovanja ciljanim pitanjima – vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima – predstavljanje učničkih radova – predstavljanje učničkih projekata – opažanja učničkih aktivnosti i ponašanja tijekom učenja i poučavanja (frontalno, individualno i suradničko) 	<ul style="list-style-type: none"> – vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima – služenje popisima za (samo)procjenu znanja, vještina i sposobnosti, popisima kompetencija za osobnu samoprocjenu i praćenje – obrascima za (samo)procjenu predstavljачkih uradaka – opisnicima za (samo)procjenu suradničkoga učenja, upitnicima, tablicama, ljestvicama procjene, planovima učenja i njegova ostvarivanja 	<ul style="list-style-type: none"> – usmene provjere (do 10 min) – pisane provjere zadacima zatvorenoga i /ili otvorenog tipa (najavljene dva tjedna ranije) – predstavljanja ili izvedbe: govorni i razgovorni oblici, praktični radovi, projekti i sl. – pisanje školske zadaće (dvaput u nastavnoj godini)

ISPRAVLJANJE NEDOVOLJNIH OCJENA

Učenici se tijekom nastavne godine mogu u dogovoru s učiteljem javiti za ispravljanje nedovoljne ocjene, osim zadnjeg nastavnog sata kada se zaključuje ocjena. Rezultat ispravljanja ocjena može biti upisan u rubriku.

ZAKLJUČNA OCJENA

Prema Pravilniku o načinima, postupcima i elementima vrednovanja u OŠ, članku 10, st. 2: „Zaključna ocjena iz nastavnoga predmeta na kraju nastavne godine ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena, osobito ako je učenik pokazao napredak u drugom polugodištu.“

Tijekom zaključivanja u obzir se uzima vrednovanje naučenoga i vrednovanje za učenje, tj. brojčano i opisno ocjenjivanje.

**KRITERIJI I MJERILA VREDNOVANJA HRVATSKOGA JEZIKA ZA 7. RAZRED
OŠ IVANE BRLIĆ-MAŽURANIĆ ORAHOVICA**

Šk.god. 2023./2024.

Učitelji: Jelena Cigler, Domagoj Kaučić, Ljiljana Marković

Razine usvojenosti odgojno-obrazovnih ishoda 7. razreda

NAPOMENA: Na početku nastavne godine provodi se početna provjera znanja, a na kraju nastavne godine može se provesti završna provjera znanja koja se može ocijeniti broјčano (sumativno).

HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA

ISHOD	dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
OŠ HJ A.7.1. Učenik govori prema planu i razgovara primjenjujući vještine razgovora u skupini.	– uz pomoć učitelja određuje svrhu govorenja: osobna i javna	– djelomično samostalno određuje svrhu govorenja: osobna i javna	– većinom samostalno određuje svrhu govorenja: osobna i javna	– samostalno određuje svrhu govorenja: osobna i javna
	– rijetko samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu	– djelomično samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu	– većinom samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu	– samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu
	– uz pomoć učitelja razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje	– djelomično samostalno razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje	– većinom samostalno razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje	– samostalno razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje
	– uz pomoć učitelja razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju	– djelomično samostalno razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju	– većinom samostalno razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju	– samostalno razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju
	– rijetko samostalno raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi	– djelomično samostalno raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi	– većinom samostalno raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi	– samostalno raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi

	<p>– rijetko samostalno obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom</p> <p>– rijetko točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika</p> <p>– uz pomoć učitelja povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom</p>	<p>– djelomično samostalno obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom</p> <p>– djelomično točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika</p> <p>– djelomično samostalno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom</p>	<p>– većinom samostalno obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom</p> <p>– većinom točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika</p> <p>– većinom samostalno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom</p>	<p>– samostalno obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom</p> <p>– u potpunosti točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika</p> <p>– samostalno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom</p>
<p>OŠ HJ A.7.2. Učenik sluša tekst, izvodi zaključke i tumači značenje teksta.</p>	<p>– uz pomoć učitelja razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna</p> <p>– uz pomoć učitelja razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja</p> <p>– uz pomoć učitelja razlikuje</p>	<p>– djelomično samostalno razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna</p> <p>– djelomično samostalno razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja</p> <p>– djelomično samostalno</p>	<p>– većinom samostalno razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna</p> <p>– većinom samostalno razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja</p> <p>– većinom samostalno</p>	<p>– samostalno razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna</p> <p>– samostalno razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja</p> <p>– samostalno</p>

	<p>bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu</p> <p>– uz pomoć učitelja organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka</p> <p>– uz pomoć učitelja parafrazira slušani tekst</p> <p>– uz pomoć učitelja donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta</p> <p>– uz pomoć učitelja objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima</p>	<p>razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu</p> <p>– djelomično samostalno organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka</p> <p>– djelomično samostalno parafrazira slušani tekst</p> <p>– djelomično samostalno donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima</p>	<p>razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu</p> <p>– većinom samostalno organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka</p> <p>– većinom samostalno parafrazira slušani tekst</p> <p>– većinom samostalno donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta</p> <p>– većinom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima</p>	<p>razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu</p> <p>– samostalno organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka</p> <p>– samostalno parafrazira slušani tekst</p> <p>– samostalno donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta</p> <p>– samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima</p>
<p>OŠ HJ A.7.3. Učenik čita tekst, izvodi zaključke i tumači značenje teksta.</p>	<p>– uz pomoć učitelja objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna</p> <p>– uz pomoć učitelja uočava grafičku strukturu teksta</p> <p>– uz pomoć učitelja objašnjava svrhu slikovnih elemenata</p>	<p>– djelomično samostalno objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna</p> <p>– djelomično samostalno uočava grafičku strukturu teksta</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava svrhu slikovnih elemenata</p>	<p>– većinom samostalno objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna</p> <p>– većinom samostalno uočava grafičku strukturu teksta</p> <p>– većinom samostalno objašnjava svrhu slikovnih elemenata</p>	<p>– samostalno objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna</p> <p>– samostalno uočava grafičku strukturu teksta</p> <p>– samostalno objašnjava svrhu slikovnih elemenata</p>

	<p>– uz pomoć učitelja razlikuje slične podatke u čitanome tekstu</p>	<p>– djelomično samostalno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu</p>	<p>– većinom samostalno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu</p>	<p>– samostalno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu</p>
	<p>– uz pomoć učitelja pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta</p>	<p>– djelomično samostalno pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta</p>	<p>– većinom samostalno pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta</p>	<p>– samostalno pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta</p>
	<p>– uz pomoć učitelja organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka</p>	<p>– djelomično samostalno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka</p>	<p>– većinom samostalno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka</p>	<p>– samostalno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka</p>
	<p>– uz pomoć učitelja pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem</p>	<p>– djelomično samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem</p>	<p>– većinom samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem</p>	<p>– samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem</p>
	<p>– uz pomoć učitelja izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom</p>	<p>– djelomično samostalno izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom</p>	<p>– većinom samostalno izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom</p>	<p>– samostalno izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom</p>
	<p>– uz pomoć učitelja objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima</p>	<p>– djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima</p>	<p>– većinom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima</p>	<p>– samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima</p>

<p>OŠ HJ A.7.4. Učenik piše objektivne pripovjedne tekstove u skladu s temom i prema planu.</p>	<p>– uz pomoć učitelja pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijekom događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica</p> <p>– uz pomoć učitelja odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?)</p> <p>– rijetko poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti</p> <p>– uz pomoć učitelja ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima</p> <p>– uz pomoć učitelja uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu</p>	<p>– djelomično samostalno pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijekom događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica</p> <p>– djelomično samostalno odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?)</p> <p>– djelomično poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti</p> <p>– djelomično samostalno ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima</p> <p>– djelomično samostalno uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu</p>	<p>– većinom samostalno pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijekom događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica</p> <p>– većinom samostalno odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?)</p> <p>– većinom poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti</p> <p>– većinom samostalno ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima</p> <p>– većinom samostalno uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu</p>	<p>– samostalno pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijekom događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica</p> <p>– samostalno odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?)</p> <p>– poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti</p> <p>– samostalno ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima</p> <p>– samostalno uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu</p>
---	---	--	---	---

	<p>– uz pomoć učitelja razlikuje činjenice od mišljenja i stavova</p> <p>– uz pomoć učitelja uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva</p> <p>– uz pomoć učitelja selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora</p> <p>– rijetko točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</p> <p>– rijetko razlikuje upravni i neupravni govor u pismu</p>	<p>– djelomično samostalno razlikuje činjenice od mišljenja i stavova</p> <p>– djelomično samostalno uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva</p> <p>– djelomično samostalno selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora</p> <p>– djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</p> <p>– djelomično razlikuje upravni i neupravni govor u pismu</p>	<p>– većinom samostalno razlikuje činjenice od mišljenja i stavova</p> <p>– većinom samostalno uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva</p> <p>– većinom samostalno selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora</p> <p>– većinom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</p> <p>– većinom razlikuje upravni i neupravni govor u pismu</p>	<p>– samostalno razlikuje činjenice od mišljenja i stavova</p> <p>– samostalno uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva</p> <p>– samostalno selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora</p> <p>– u potpunosti točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</p> <p>– u potpunosti razlikuje upravni i neupravni govor u pismu</p>
<p>OŠ HJ A.7.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o sintaktičkom ustrojstvu rečenice na oglednim i čestim primjerima.</p>	<p>– rijetko točno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima</p> <p>– uz pomoć učitelja razlikuje značenje i službu padeža u rečenici</p>	<p>– djelomično točno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima</p> <p>– djelomično razlikuje značenje i službu padeža u rečenici</p>	<p>– većinom točno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima</p> <p>– većinom razlikuje značenje i službu padeža u rečenici</p>	<p>– u potpunosti točno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima</p> <p>– u potpunosti razlikuje značenje i službu padeža u rečenici</p>

	<p>– rijetko točno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima</p> <p>– uz pomoć učitelja razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a</p> <p>– uz pomoć učitelja provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</p> <p>– rijetko točno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku</p>	<p>– djelomično točno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima</p> <p>– djelomično razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a</p> <p>– djelomično provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</p> <p>– djelomično točno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku</p>	<p>– većinom točno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima</p> <p>– većinom razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a</p> <p>– većinom provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</p> <p>– većinom točno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku</p>	<p>– u potpunosti točno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima</p> <p>– u potpunosti razlikuje glasovne promjene: sibilizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a</p> <p>– u potpunosti provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima</p> <p>– u potpunosti točno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku</p>
<p>OŠ HJ A.7.6. Učenik imenuje tekstove i događaje važne za razvoj hrvatskoga jezika kroz hrvatsku povijest.</p>	<p>– uz pomoć učitelja uočava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture</p> <p>– uz pomoć učitelja upoznaje se s tekstovima i događajima važnima za</p>	<p>– djelomično samostalno uočava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture</p> <p>– djelomično samostalno se upoznaje s tekstovima i događajima</p>	<p>– većinom samostalno uočava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture</p> <p>– većinom se samostalno upoznaje s tekstovima i događajima</p>	<p>– samostalno uočava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture</p> <p>– samostalno se upoznaje s tekstovima i događajima važnima za</p>

<p>razvoj hrvatskoga jezika: prvi hrvatski rječnik, prva hrvatska gramatika</p> <p>– uz pomoć učitelja upoznaje se sa značajkama i vodećim ličnostima ilirskoga pokreta</p> <p>– uz pomoć učitelja upoznaje se s događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću</p> <p>– uz pomoć učitelja istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika</p>	<p>važnima za razvoj hrvatskoga jezika: prvi hrvatski rječnik, prva hrvatska gramatika</p> <p>– djelomično samostalno se upoznaje sa značajkama i vodećim ličnostima ilirskoga pokreta</p> <p>– djelomično samostalno se upoznaje s događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću</p> <p>– djelomično samostalno istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika</p>	<p>važnima za razvoj hrvatskoga jezika: prvi hrvatski rječnik, prva hrvatska gramatika</p> <p>– većinom se samostalno upoznaje sa značajkama i vodećim ličnostima ilirskoga pokreta</p> <p>– većinom se samostalno upoznaje s događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću</p> <p>– većinom samostalno istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika</p>	<p>razvoj hrvatskoga jezika: prvi hrvatski rječnik, prva hrvatska gramatika</p> <p>– samostalno se upoznaje sa značajkama i vodećim ličnostima ilirskoga pokreta</p> <p>– samostalno se upoznaje s događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću</p> <p>– samostalno istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika</p>
---	--	---	--

NAPOMENA ZA PISANE PROVJERE:

U jezičnim provjerama znanja polazište za ocjenu jest broj postignutih bodova, odnosno postotak riješenosti zadataka prema navedenoj ljestvici:

90 – 100 % riješenosti	– odličan (5)
76 – 89 % riješenosti	– vrlo dobar (4)
61 – 75 % riješenosti	– dobar (3)
51 – 60 % riješenosti	– dovoljan (2)
do 50 % riješenosti	– nedovoljan (1).

NAPOMENA ZA DIKTAT:

Ljestvica s obzirom na broj pogrešaka:

1 – 3 pogreške – odličan (5),

4 – 6 pogrešaka – vrlo dobar (4),

7 – 10 pogrešaka – dobar (3),

11 – 14 pogrešaka – dovoljan (2),

više od 14 pogrešaka – nedovoljan (1).

Broj riječi u diktatu prema razredima jest sljedeći (Rosandić, Od slova do teksta i metateksta):

5. razred: 90 – 100,

6. razred: 110 – 120,

7. razred: 130 – 140,

8. razred: 150 – 160.

OPISNICI ZA RADNE BILJEŽNICE:

OCJENA	OPIS
5	Učenik redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici. Zadatci su točno riješeni.
4	Učenik većinom redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaje jedna nastavna jedinica). Zadatci su većinom točno riješeni.
3	Učenik djelomično redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju dvije nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točno riješeni.
2	Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju tri nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točni riješeni.
1	Učenik je riješio zadatke u radnoj bilježnici koji su se rješavali na satu Hrvatskog jezika. ILI Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju četiri nastavne jedinice).

OPISNICI ZA IZRADU UMNE MAPE:

OCJENA	OPIS
5	Umna mapa izrađena je u cijelosti, vidljiva je kreativnost u oblikovanju. U potpunosti poštuje pravopisna, gramatička i grafička pravila u oblikovanju slova, riječi i rečenica. Zastupljeni su svi zadani dijelovi umne mape i točno su napisani (mišljenje o djelu, mjesto i vrijeme radnje, tema i poruka djela, glavni i sporedni likovi).
4	Umna mapa izrađena je u cijelosti, vidljiva je kreativnost u oblikovanju. Uglavnom poštuje pravopisna, gramatička i grafička pravila u oblikovanju slova, riječi i rečenica. Zastupljeni su svi zadani dijelovi umne mape, ali postoje manje pogreške u nekom od dijelova ili je napisan sažeto (mišljenje o djelu, mjesto i vrijeme radnje, tema i poruka djela, glavni i sporedni likovi).
3	Umna mapa nije izrađena u cijelosti te nije izrađena kreativno. Djelomično poštuje pravopisna, gramatička i grafička pravila u oblikovanju slova, riječi i rečenica.

	Zastupljena je većina zadanih dijelova umne mape (mišljenje o djelu, mjesto i vrijeme radnje, tema i poruka djela, glavni i sporedni likovi) i nisu svi zadani dijelovi napisani točno ili su napisani sažeto.
2	Umna mapa nije izrađena u cijelosti te nije izrađena kreativno. Postoje veća odstupanja od pravopisnih, gramatičkih i grafičkih pravila u oblikovanju slova, riječi i rečenica. Polovica zadanih dijelova umne mape nije zastupljena (mišljenje o djelu, mjesto i vrijeme radnje, tema i poruka djela, glavni i sporedni likovi) te nisu svi zadani dijelovi napisani točno ili su napisani sažeto.
1	Umna mapa nije izrađena. Umna mapa zasićena je odstupanjima od pravopisnih i gramatičkih pravila te grafičkih pravila u oblikovanju slova, riječi i rečenica. Najveći dio zadanih dijelova umne mape nije zastupljena (mišljenje o djelu, mjesto i vrijeme radnje, tema i poruka djela, glavni i sporedni likovi), nisu svi zadani dijelovi napisani točno ili su napisani sažeto.

OPISNICI ZA INTERPRETATIVNO ČITANJE:

OCJENA	OPIS
5	Čita tečno i izražajno. U potpunosti poznaje tekst i poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. Govor ima prirodan tempo bez oklijevanja, zastajkivanja, zamuckivanja, ponavljanja, ispravljanja, poštapalica i nepredviđenih stanki.
4	Govor ima prirodan tempo, no uočavaju se nepotrebna ponavljanja koja su prihvatljiva u cjelini. Nema oklijevanja, zamuckivanja, ispravljanja i poštapalica.
3	Učenik kontrolira pogreške u govoru usporavanjem tempa pa su samoispravci korektni i prihvatljivi. Govor je uz oklijevanje, zastajkivanje, zamuckivanje, ponavljanje, ispravljanje, poštapalice i nepredviđene stanke.
2	Govor nije tečan. Česta su zastajkivanja, ponavljanja i ispravljanja te duge i nepredviđene stanke.
1	Učenik ne čita tečno i izražajno. Govor nema prirodan tempo zbog oklijevanja, zastajkivanja, zamuckivanja, ponavljanja, ispravljanja, poštapalica i nepredviđenih stanki.

OPISNICI ZA KRASNOSLOV:

OCJENA	OPIS
5	Cijeli tekst pjesme zna napamet. Recitiranjem dočarava ugođaj slušateljima. Boju glasa prilagođava ugođaju. Govori razgovijetno, primjerenim tempom i visinom glasa. Pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi. Nastupa samouvjereno i opušteno.
4	Cijeli tekst pjesme zna napamet, ali ponekad zastajkuje. Recitiranjem dočarava ugođaj slušateljima. Boju glasa prilagođava ugođaju. Većinom govori razgovijetno, primjerenim tempom i visinom glasa. Većinom pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi. Nastupa samouvjereno i opušteno.
3	Cijeli tekst pjesme zna napamet, ali često zastajkuje ili mijenja poredak riječi. Recitiranjem dočarava ugođaj slušateljima. Boju glasa prilagođava ugođaju. Većinom govori razgovijetno, primjerenim tempom i visinom glasa. Većinom pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi. Nastupa samouvjereno i opušteno.
2	Ne zna cijeli tekst pjesme napamet, često zastajkuje ili mijenja poredak riječi. Većinom govori razgovijetno, primjerenim tempom i visinom glasa. Većinom pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi.

Učitelj može pregledati radne bilježnice nenajavljeno, prema potrebi, te ih ocijeniti.

OPISNICI ZA OCJENJIVANJE ŠKOLSKE ZADAĆE:

1. Sadržaj i kompozicija sastavka	Bodovi	Opisnici
Kompozicija teksta: 1. uvod 2. glavni dio 3. završetak	1	Sastavak je cjelovit, ima vidljive sve dijelove kompozicije.
	0	U sastavku je izostala kompozicijska raščlamba.
Sadržajni dio: vrednuje se pridržavanje teme te stvaralački elementi (unošenje osjećaja i razmišljanja pripovjedača)	3	Sastavak se drži zadane teme. Uspješno se i uvjerljivo iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
	2	Sastavak se drži zadane teme. Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
	1	Sastavak se djelomično drži zadane teme. Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
	0	Sastavak se djelomično drži zadane teme. Ne iznose se osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
2. Jezik i stil	Bodovi	Opisnici
rječnik i stil	3	Rječnik je bogat. Zapaža se funkcionalan izbor i upotreba riječi i izraza. Utvrđuje se potpuna ulančanost rečenica. Zapaža se punoća izraza, skladno izražavanje. Misao je stilski jasno uobličena.
	2	Rječnik je djelomično razvijen. Zapaža se površnost, ponegdje i nefunkcionalnost u izboru i upotrebi riječi i izraza. Rečenice su pretežno ulančane. Sastavak je stilski nedostatno sređen, tematsko-motivski nedostatno razrađen.
	1	Rječnik je siromašan. Rečenice pretežno nisu ulančane. Pisanje je pretežno stilski nesređeno. Često se ponavljaju iste riječi.
	0	Rječnik je izrazito siromašan. Zapaža se nefunkcionalna upotreba riječi i izraza. Rečenice pretežno ili uopće nisu ulančane. Pisanje je stilski nesređeno. Rečenice često počinju na isti način.
slovnica	2	Utvrđuje se potpuna točnost u pisanju riječi i rečenica (do 3 pogreške).
	1	Utvrđuje se pretežna točnost u pisanju riječi i rečenica (3 – 6 pogrešaka).
	0	Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u pisanju riječi i rečenica (više od 6 pogrešaka).
pravopis	2	Utvrđuje se potpuna točnost u primjeni pravopisnih pravila (do 3 pogreške).
	1	Utvrđuje se pretežna točnost u primjeni pravopisnih pravila (3 – 6 pogrešaka).
	0	Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u primjeni pravopisnih pravila (više od 6 pogrešaka).
3. Izgled sastavka	Bodovi	Opisnici

dužina teksta	1	Učenik se drži zadane veličine sastavka.
	0	Učenik se ne drži zadane veličine sastavka.
slovni sustav	1	Učenik rabi rukopisno pisano pismo. Utvrđuje se točnost u oblikovanju slova.
	0	Učenik ne rabi rukopisno pisano pismo.

Bodovna skala:

12 – 13 bodova	(5) odličan
10 – 11 bodova	(4) vrlo dobar
8 – 9 bodova	(3) dobar
6 – 7 bodova	(2) dovoljan
0 – 5 bodova	(1) nedovoljan

U svakome se polugodištu piše po jedna školska zadaća. Ocjena je zbroj niza elemenata te se osim jezičnih vještina (poznavanja pravopisnih, slovničkih i kompozicijskih pravila te bogata rječnika), vrednuje originalnost, maštovitost i slikovitost pri obradi teme, kao i ispunjavanje konkretnog zadatka vezanog uz samu zadaću. Ako se učenik ne drži odabrane teme, ocjena iz školske zadaće bit će nedovoljan (1).

KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO

ISHOD	dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
OŠ HJ B.7.1. Učenik vrednuje književni tekst tumačeći utjecaj književnoga teksta na oblikovanje stavova i vrijednosti.	– uz pomoć učitelja stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu – uz pomoć učitelja uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu – uz pomoć učitelja uočava tematizira li tekst pojave i doživljaje koje može prepoznati u vlastitom okružju	– djelomično samostalno stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu – djelomično samostalno uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu – djelomično samostalno uočava tematizira li tekst pojave i doživljaje koje može prepoznati u vlastitom okružju	– većinom samostalno stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu – većinom samostalno uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu – većinom samostalno uočava tematizira li tekst pojave i doživljaje koje može prepoznati u vlastitom okružju	– samostalno stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu – samostalno uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu – samostalno uočava tematizira li tekst pojave i doživljaje koje može prepoznati u vlastitom okružju

	<p>– uz pomoć učitelja uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove</p> <p>– uz pomoć učitelja obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta</p> <p>– uz pomoć učitelja uspoređuje djela slične tematike</p> <p>– uz pomoć učitelja vrednuje književni tekst</p> <p>– uz pomoć učitelja argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom</p> <p>– uz pomoć učitelja objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</p>	<p>– djelomično samostalno uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove</p> <p>– djelomično samostalno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta</p> <p>– djelomično samostalno uspoređuje djela slične tematike</p> <p>– djelomično samostalno vrednuje književni tekst</p> <p>– djelomično samostalno argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</p>	<p>– većinom samostalno uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove</p> <p>– većinom samostalno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta</p> <p>– većinom samostalno uspoređuje djela slične tematike</p> <p>– većinom samostalno vrednuje književni tekst</p> <p>– većinom samostalno argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom</p> <p>– većinom samostalno objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</p>	<p>– samostalno uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove</p> <p>– samostalno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta</p> <p>– samostalno uspoređuje djela slične tematike</p> <p>– samostalno vrednuje književni tekst</p> <p>– samostalno argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom</p> <p>– samostalno objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti</p>
OŠ HJ B.7.2. Učenik tumači	– uz pomoć učitelja uočava	– djelomično samostalno	– većinom samostalno	– samostalno uočava

<p>književni tekst na temelju čitateljskoga iskustva i usporedbe s drugim tekstovima primjenjujući znanja o književnosti.</p>	<p>umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost</p> <p>– uz pomoć učitelja imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu</p> <p>– uz pomoć učitelja prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti</p> <p>– uz pomoć učitelja razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. licu) od pisca</p> <p>– uz pomoć učitelja prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta:</p>	<p>uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost</p> <p>– djelomično samostalno imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu</p> <p>– djelomično samostalno prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti</p> <p>– djelomično samostalno razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. licu) od pisca</p> <p>– djelomično samostalno prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta:</p>	<p>uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost</p> <p>– većinom samostalno imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu</p> <p>– većinom samostalno prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti</p> <p>– većinom samostalno razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. licu) od pisca</p> <p>– većinom samostalno prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta:</p>	<p>umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost</p> <p>– samostalno imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu</p> <p>– samostalno prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti</p> <p>– samostalno razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. licu) od pisca</p> <p>– samostalno prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola,</p>
---	---	--	--	--

	hiperbola, retoričko pitanje, metafora	hiperbola, retoričko pitanje, metafora	hiperbola, retoričko pitanje, metafora	retoričko pitanje, metafora
OŠ HJ B.7.3. Učenik obrazlaže vlastiti izbor književnih tekstova za čitanje s obzirom na tematsku i žanrovsku priпадnost.	– uz pomoć učitelja izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta – rijetko samostalno obrazlaže razloge vlastitoga izbora književnih tekstova – uz pomoć učitelja obrazlaže žanrove na temelju tematike, likova i načina izlaganja – uz pomoć učitelja objašnjava svevremenske općeljudske poruke književnoga teksta – rijetko samostalno stvara zajednički popis književnih tekstova prema kriteriju žanra, autora, tematike i sl.	– djelomično samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta – djelomično samostalno obrazlaže razloge vlastitoga izbora književnih tekstova – djelomično samostalno obrazlaže žanrove na temelju tematike, likova i načina izlaganja – djelomično samostalno objašnjava svevremenske općeljudske poruke književnoga teksta – djelomično samostalno stvara zajednički popis književnih tekstova prema kriteriju žanra, autora, tematike i sl.	– većinom samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta – većinom samostalno obrazlaže razloge vlastitoga izbora književnih tekstova – većinom samostalno obrazlaže žanrove na temelju tematike, likova i načina izlaganja – većinom samostalno objašnjava svevremenske općeljudske poruke književnoga teksta – većinom samostalno stvara zajednički popis književnih tekstova prema kriteriju žanra, autora, tematike i sl.	– samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta – samostalno obrazlaže razloge vlastitoga izbora književnih tekstova – samostalno obrazlaže žanrove na temelju tematike, likova i načina izlaganja – samostalno objašnjava svevremenske općeljudske poruke književnoga teksta – samostalno stvara zajednički popis književnih tekstova prema kriteriju žanra, autora, tematike i sl.
OŠ HJ B.7.4. Učenik se stvaralački	– uz pomoć učitelja oblikuje uratke u kojima	– djelomično samostalno oblikuje uratke	– većinom samostalno oblikuje uratke	– samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do

<p>izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.</p>	<p>dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina</p> <p>– uz pomoć učitelja istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska</p> <p>– uz pomoć učitelja snima radiopriloge, izvodi monolog, sudjeluje u sudnici i parlaonici, organizira tematsku izložbu, istražuje književnu i jezičnu baštinu i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli</p> <p>– uz pomoć učitelja razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo</p>	<p>u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina</p> <p>– djelomično samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska</p> <p>– djelomično samostalno snima radiopriloge, izvodi monolog, sudjeluje u sudnici i parlaonici, organizira tematsku izložbu, istražuje književnu i jezičnu baštinu i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli</p> <p>– djelomično samostalno razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo</p>	<p>u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina</p> <p>– većinom samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska</p> <p>– većinom samostalno snima radiopriloge, izvodi monolog, sudjeluje u sudnici i parlaonici, organizira tematsku izložbu, istražuje književnu i jezičnu baštinu i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli</p> <p>– većinom samostalno razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo</p>	<p>izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina</p> <p>– samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska</p> <p>– samostalno snima radiopriloge, izvodi monolog, sudjeluje u sudnici i parlaonici, organizira tematsku izložbu, istražuje književnu i jezičnu baštinu i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli</p> <p>– samostalno razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo</p>
---	--	---	--	---

NAPOMENA ZA PISANE PROVJERE:

U pisanim provjerama čitanja s razumijevanjem polazište za ocjenu jest broj postignutih bodova, odnosno postotak riješenosti zadataka prema navedenoj ljestvici:

90 – 100 % riješenosti	– odličan (5)
76 – 89 % riješenosti	– vrlo dobar (4)
61 – 75 % riješenosti	– dobar (3)
51 – 60 % riješenosti	– dovoljan (2)
do 50 % riješenosti	– nedovoljan (1).

OPISNICI ZA DJELO ZA CJELOVITO ČITANJE (LEKTIRA):

dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
<ul style="list-style-type: none"> – uglavnom čita površno, bez razumijevanja i necjelovito – često ne poštuje zadane rokove – povremeno samo pročita djelo, a ne donese zadatke u vezi s pročitanim – nesamostalan je u pisanju zadataka – teško uočava odnose u djelu – potrebno ga je stalno poticati i podsjećati na čitanje 	<ul style="list-style-type: none"> – ponekad čita površno, bez razumijevanja i necjelovito – ima slabo razvijen interes za čitanje – povremeno ne poštuje postavljene rokove – bilješke su necjelovite i kratke, štire – rijetko iznosi svoje mišljenje, uvijek na poticaj 	<ul style="list-style-type: none"> – pročita svako zadano djelo – savjesno rješava raznovrsne tipove zadataka – često sudjeluje u raspravama – povremeno su mu potrebna dodatna objašnjenja – ponekad je nesiguran u ispravnost svojih zaključaka 	<ul style="list-style-type: none"> – ima vrlo razvijen interes za čitanje – svako djelo pročita u cijelosti – izrazito je marljiv na satovima lektire – samoinicijativno i uspješno sudjeluje u raspravama – kvalitetno izvršava svaki postavljeni zadatak (analizu, prikaz, osvrt, portret, plakat...) – izvrsno intepretira i analizira djelo na svim zadanim razinama – čita više od zadanoga plana
<p>Ukupna ocjena temelji se na zadacima zadanima prije sata lektire i aktivnostima na satu lektire: razgovor, kviz, stvaralačke aktivnosti i kreativne aktivnosti. Ako učenik ne izvrši većinu zadanih zadataka i/ili ne pročita pojedino lektirno djelo, ocjena će biti nedovoljan (1). Lektira se može opisno i broičano ocjenjivati. Svaki će učenik najmanje jednom u polugodištu biti broičano ocijenjen u vezi s lektinom.</p>			

Svi radovi koje učenici potpišu kao svoje, a prepisani su iz Vodiča kroz lektiru, s interneta ili od drugog učenika, kao i oni koji su potpuno nesamostalno napisani (koje im netko drugi napiše, a oni samo svojim rukopisom prepisu) ne mogu biti pozitivno ocijenjeni.

OPISNICI ZA DJELO ZA CJELOVITO ČITANJE PO IZBORU UČENIKA:

OCJENA	OPIS
5	<p>Izlaže tečno i izražajno. U potpunosti poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.</p> <p>U pisanom sastavku ili PowerPoint prezentaciji u potpunosti poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi.</p>
4	<p>U velikoj mjeri izlaže tečno i izražajno. Uglavnom poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.</p> <p>U pisanom sastavku ili PowerPoint prezentaciji većinom poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije.</p>
3	<p>Izlaže tečno, ali bez izražajnosti. Djelomično poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.</p> <p>Ili:</p> <p>Čita tekst tijekom izlaganja. Rijetko poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.</p>

	U pisanom sastavku ili PowerPoint prezentaciji djelomično poštuje pravopisna i grafička pravila. Nisu zastupljeni svi zadani elementi
2	Čita tekst tijekom izlaganja bez izražajnosti, često griješi i zastajkuje, vraća se na već rečeno. Zanemaruje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. U pisanom sastavku ili PowerPoint prezentaciji djelomično poštuje pravopisna i grafička pravila. Nisu zastupljeni svi zadani elementi.
1	Učenik nije odradio zadani zadatak.

KULTURA I MEDIJI

ISHOD	dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
<p>OŠ HJ C.7.1. Učenik obrazlaže pozitivan i negativan utjecaj različitih medijskih tekstova na razvoj stavova i vrijednosti.</p>	<p>– uz pomoć učitelja objašnjava svoju reakciju na medijski tekst</p> <p>– uz pomoć učitelja uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst</p> <p>– uz pomoć učitelja suprotstavlja se stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje</p> <p>–uz pomoć učitelja opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima</p>	<p>– djelomično samostalno objašnjava svoju reakciju na medijski tekst</p> <p>– djelomično samostalno uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst</p> <p>– djelomično samostalno se suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje</p> <p>– djelomično samostalno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima</p>	<p>– većinom samostalno objašnjava svoju reakciju na medijski tekst</p> <p>– većinom samostalno uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst</p> <p>– većinom samostalno se suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje</p> <p>– većinom samostalno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima</p>	<p>– samostalno objašnjava svoju reakciju na medijski tekst</p> <p>– samostalno uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst</p> <p>– samostalno se suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje</p> <p>– samostalno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima</p>
<p>OŠ HJ C.7.2. Učenik obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova s obzirom na društveni i ekonomski kontekst.</p>	<p>– uz pomoć učitelja tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <p>– uz pomoć učitelja opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta</p>	<p>– djelomično samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <p>– djelomično samostalno opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta</p>	<p>– većinom samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <p>– većinom samostalno opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta</p>	<p>– samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <p>– samostalno opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta</p>

	<p>– uz pomoć učitelja obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okruženjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost)</p> <p>– uz pomoć učitelja povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okruženjem</p> <p>– uz pomoć učitelja tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude</p> <p>– uz pomoć učitelja izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe</p> <p>– uz pomoć učitelja objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura</p> <p>– uz pomoć učitelja uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na</p>	<p>– djelomično samostalno obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okruženjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost)</p> <p>– djelomično samostalno povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okruženjem</p> <p>– djelomično samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude</p> <p>– djelomično samostalno izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura</p> <p>– djelomično samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom</p>	<p>– većinom samostalno obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okruženjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost)</p> <p>– većinom samostalno povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okruženjem</p> <p>– većinom samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude</p> <p>– većinom samostalno izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe</p> <p>– većinom samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura</p> <p>– većinom samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom</p>	<p>– samostalno obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okruženjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost)</p> <p>– samostalno povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okruženjem</p> <p>– samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude</p> <p>– samostalno izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe</p> <p>– samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura</p> <p>– samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na</p>
--	--	--	--	--

	poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti	umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti	umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti	poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti
OŠ HJ C.7.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.	-	-	-	-

OPISNICI ZA OCJENJIVANJE STRIPA:

KATEGORIJE	BODOVI	OPIS
NASLOV	2	Naslov je istaknut na početku stripa.
	1	Naslov je na početku stripa, ali nije istaknut.
	0	Nema naslova.
RADNJA	2	Radnja je u potpunosti jasna.
	1	Radnja je djelomično jasna.
	0	Radnja je nejasna.
TEKST	2	Tekst se pojavljuje kroz strip u obliku dijaloga, monologa ili pripovijedanja te dočarava radnju.
	1	Tekst se djelomično pojavljuje kroz strip u obliku dijaloga, monologa ili pripovijedanja te dočarava radnju.
	0	Nema teksta u stripu.
OKOLINA	1	Okolina je u stripu prikazana u potpunosti.
	0	U stripu su prikazani samo motivi, bez okoline.
PRAVOPIS	2	U potpunosti poštuje pravopisna pravila. (do 3 greške)
	1	Pretežno poštuje pravopisna pravila. (od 3 do 6 grešaka)
	0	Ne poštuje pravopisna pravila. (više od 6 grešaka)
AUTOR	1	Autor stripa je potpisan.
	0	Autor nije potpisan.
SADRŽAJ	2	Sadržaj je u potpunosti prikazan u stripu.
	1	Sadržaj je djelomično prikazan u stripu, neki su dijelovi izostali, a važni su za priču, no ne utječu na razumijevanje priče.
	0	Sadržaj je djelomično prikazan u stripu, neki su dijelovi izostali, a važni su za priču i utječu na razumijevanje priče.
11 – 12 odličan, 9 – 10 vrlo dobar, 7 – 8 dobar, 5 – 6 dovoljan		

VREDNOVANJE ZA UČENJE	VREDNOVANJE KAO UČENJE	VREDNOVANJE NAUČENOGA
<ul style="list-style-type: none"> – provjera razumijevanja i učenikova napredovanja ciljanim pitanjima – vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima – predstavljanje učničkih radova – predstavljanje učničkih projekata – opažanja učničkih aktivnosti i ponašanja tijekom učenja i poučavanja (frontalno, individualno i suradničko) 	<ul style="list-style-type: none"> – vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima – služenje popisima za (samo)procjenu znanja, vještina i sposobnosti, popisima kompetencija za osobnu samoprocjenu i praćenje – obrascima za (samo)procjenu predstavjačkih uradaka – opisnicima za (samo)procjenu suradničkoga učenja, upitnicima, tablicama, ljestvicama procjene, planovima učenja i njegova ostvarivanja 	<ul style="list-style-type: none"> – usmene provjere (do 10 min) – pisane provjere zadacima zatvorenoga i /ili otvorenog tipa (najavljene mjesec dana ranije) – predstavljanja ili izvedbe: govorni i razgovorni oblici, praktični radovi, projekti i sl. – pisanje školske zadaće (2 puta u nastavnoj godini)

ISPRAVLJANJE NEDOVOLJNIH OCJENA

Učenici se tijekom nastavne godine mogu u dogovoru s učiteljem javiti za ispravljanje nedovoljne ocjene, osim zadnjeg nastavnog sata kada se zaključuje ocjena. Rezultat ispravljanja ocjena može biti upisan u rubriku.

ZAKLJUČNA OCJENA

Prema Pravilniku o načinima, postupcima i elementima vrednovanja u OŠ, članku 10, st. 2: „Zaključna ocjena iz nastavnoga predmeta na kraju nastavne godine ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena, osobito ako je učenik pokazao napredak u drugom polugodištu.“

Tijekom zaključivanja u obzir se uzima vrednovanje naučenoga i vrednovanje za učenje, tj. brojčano i opisno ocjenjivanje.

**KRITERIJI I MJERILA VREDNOVANJA HRVATSKOGA JEZIKA ZA 8. RAZRED
OŠ IVANE BRLIĆ-MAŽURANIĆ ORAHOVICA**

Šk.god. 2023./2024.

Učitelji: Jelena Cigler, Domagoj Kaučić, Ljiljana Marković

Razine usvojenosti odgojno-obrazovnih ishoda 8. razreda

NAPOMENA: Na početku nastavne godine provodi se početna provjera znanja, a na kraju nastavne godine može se provesti završna provjera znanja koja se može ocijeniti broјčano (sumativno).

HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA

ISHOD	dovoljan (2)	doobar (3)	vrlo doobar (4)	odličan (5)
OŠ HJ A.8.1. Učenik govori i razgovara u skladu sa svrhom govorenja i sudjeluje u planiranoj raspravi.	<p>– rijetko samostalno govori tekst u skladu sa svrhom govorenja</p> <p>– uz pomoć učitelja izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala</p> <p>– rijetko samostalno primjenjuje vještine razgovora u skupini</p> <p>– rijetko samostalno raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi</p> <p>– rijetko razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote</p> <p>– rijetko izbjegava pogreške u govoru,</p>	<p>– djelomično samostalno govori tekst u skladu sa svrhom govorenja</p> <p>– djelomično samostalno izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala</p> <p>– djelomično samostalno primjenjuje vještine razgovora u skupini</p> <p>– djelomično samostalno raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi</p> <p>– djelomično razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote</p> <p>– djelomično izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja,</p>	<p>– većinom samostalno govori tekst u skladu sa svrhom govorenja</p> <p>– većinom samostalno izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala</p> <p>– većinom samostalno primjenjuje vještine razgovora u skupini</p> <p>– većinom samostalno raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi</p> <p>– većinom razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote</p> <p>– većinom izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja,</p>	<p>– samostalno govori tekst u skladu sa svrhom govorenja</p> <p>– samostalno izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala</p> <p>– samostalno primjenjuje vještine razgovora u skupini</p> <p>– samostalno raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi</p> <p>– u potpunosti razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote</p> <p>– u potpunosti izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja,</p>

	<p>zastajkivanja, samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštapalice</p> <p>– rijetko se uživlja u sadržaj govoreći s uvjerenjem</p>	<p>samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštapalice</p> <p>– djelomično se uživlja u sadržaj govoreći s uvjerenjem</p>	<p>samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštapalice</p> <p>– većinom se uživlja u sadržaj govoreći s uvjerenjem</p>	<p>samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštapalice</p> <p>– u potpunosti se uživlja u sadržaj govoreći s uvjerenjem</p>
<p>OŠ HJ A.8.2. Učenik sluša tekst, prosuđuje značenje teksta i povezuje ga sa stečenim znanjem i iskustvom.</p>	<p>– uz pomoć učitelja sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna</p> <p>– rijetko razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja</p> <p>– uz pomoć učitelja procjenjuje podatke iz slušanoga teksta</p> <p>– uz pomoć učitelja sintetizira sadržaj slušanoga teksta</p> <p>– uz pomoć učitelja prosuđuje slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva</p> <p>– uz pomoć učitelja objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, knjižnica</p>	<p>– djelomično samostalno sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna</p> <p>– djelomično razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja</p> <p>– djelomično samostalno procjenjuje podatke iz slušanoga teksta</p> <p>– djelomično samostalno sintetizira sadržaj slušanoga teksta</p> <p>– djelomično samostalno prosuđuje slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet</p>	<p>– većinom samostalno sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna</p> <p>– većinom razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja</p> <p>– većinom samostalno procjenjuje podatke iz slušanoga teksta</p> <p>– većinom samostalno sintetizira sadržaj slušanoga teksta</p> <p>– većinom samostalno prosuđuje slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva</p> <p>– većinom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet</p>	<p>– samostalno sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna</p> <p>– u potpunosti razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja</p> <p>– samostalno procjenjuje podatke iz slušanoga teksta</p> <p>– samostalno sintetizira sadržaj slušanoga teksta</p> <p>– samostalno prosuđuje slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva</p> <p>– samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet</p>

<p>OŠ HJ A.8.3. Učenik čita tekst, prosuđuje značenje teksta i povezuje ga s prethodnim znanjem i iskustvom.</p>	<p>– rijetko samostalno čita tekst u različite svrhe: osobna i javna</p> <p>– uz pomoć učitelja uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta</p> <p>– uz pomoć učitelja organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak</p> <p>– uz pomoć učitelja stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitanoga teksta</p> <p>– uz pomoć učitelja uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom</p> <p>– uz pomoć učitelja prosuđuje čitani tekst na temelju</p>	<p>– djelomično samostalno čita tekst u različite svrhe: osobna i javna</p> <p>– djelomično samostalno uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta</p> <p>– djelomično samostalno organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak</p> <p>– djelomično samostalno stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitanoga teksta</p> <p>– djelomično samostalno uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom</p> <p>– djelomično samostalno prosuđuje čitani tekst na temelju</p>	<p>– većinom samostalno čita tekst u različite svrhe: osobna i javna</p> <p>– većinom samostalno uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta</p> <p>– većinom samostalno organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak</p> <p>– većinom samostalno stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitanoga teksta</p> <p>– većinom samostalno uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom</p> <p>– većinom samostalno prosuđuje čitani tekst na temelju</p>	<p>– samostalno čita tekst u različite svrhe: osobna i javna</p> <p>– samostalno uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta</p> <p>– samostalno organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak</p> <p>– samostalno stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitanoga teksta</p> <p>– samostalno uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom</p> <p>– samostalno prosuđuje čitani tekst na temelju</p>
--	---	--	--	--

	<p>prethodnoga znanja i iskustva</p> <ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učitelja proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike – uz pomoć učitelja objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima 	<p>prethodnoga znanja i iskustva</p> <ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike – djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima 	<p>prethodnoga znanja i iskustva</p> <ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike – većinom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima 	<p>prethodnoga znanja i iskustva</p> <ul style="list-style-type: none"> – samostalno proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike – samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima
<p>OŠ HJ A.8.4. Učenik piše raspravljачke tekstove u skladu s temom i prema planu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – rijetko samostalno pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja – uz pomoć učitelja istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva – rijetko jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje – rijetko samostalno određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja – djelomično samostalno istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva – djelomično jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje – djelomično samostalno određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz 	<ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja – većinom samostalno istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva – većinom jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje – većinom samostalno određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja – samostalno istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva – u potpunosti jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje – samostalno određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz

	<p>– rijetko samostalno piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli</p> <p>– uz pomoć učitelja dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje</p> <p>– uz pomoć učitelja izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše</p> <p>– uz pomoć učitelja piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta</p> <p>– rijetko točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</p> <p>– rijetko točno piše pravopisne znakove u rečenici</p>	<p>– djelomično samostalno piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli</p> <p>– djelomično samostalno dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje</p> <p>– djelomično samostalno izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše</p> <p>– djelomično samostalno piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta</p> <p>– djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</p> <p>– djelomično točno piše pravopisne znakove u rečenici</p>	<p>– većinom samostalno piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli</p> <p>– većinom samostalno dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje</p> <p>– većinom samostalno izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše</p> <p>– većinom samostalno piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta</p> <p>– većinom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</p> <p>– većinom točno piše pravopisne znakove u rečenici</p>	<p>– samostalno piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli</p> <p>– samostalno dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje</p> <p>– samostalno izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše</p> <p>– samostalno piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta</p> <p>– u potpunosti točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</p> <p>– u potpunosti točno piše pravopisne znakove u rečenici</p>
<p>OŠ HJ A.8.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o rečenicama po sastavu na oglednim i čestim primjerima.</p>	<p>– rijetko razlikuje jednostavne i složene rečenice</p> <p>– uz pomoć učitelja objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu</p>	<p>– djelomično razlikuje jednostavne i složene rečenice</p> <p>– djelomično točno objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica</p>	<p>– većinom razlikuje jednostavne i složene rečenice</p> <p>– većinom točno objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica</p>	<p>– u potpunosti razlikuje jednostavne i složene rečenice</p> <p>– u potpunosti točno objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica</p>

	<p>sklapanja surečenica</p> <p>– rijetko razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica</p> <p>– uz pomoć učitelja razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi</p> <p>– uz pomoć učitelja priložnu rečenicu izriče glagolskim priložima (preoblika)</p> <p>– rijetko razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica</p>	<p>– djelomično razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica</p> <p>– djelomično točno razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi</p> <p>– djelomično točno priložnu rečenicu izriče glagolskim priložima (preoblika)</p> <p>– djelomično razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica</p>	<p>– većinom razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica</p> <p>– većinom točno razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi</p> <p>– većinom točno priložnu rečenicu izriče glagolskim priložima (preoblika)</p> <p>– većinom razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica</p>	<p>– u potpunosti razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica</p> <p>– u potpunosti točno razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi</p> <p>– u potpunosti točno priložnu rečenicu izriče glagolskim priložima (preoblika)</p> <p>– u potpunosti razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica</p>
<p>OŠ HJ A.8.6. Učenik uspoređuje različite odnose među riječima te objašnjava njihovo značenje u različitim kontekstima.</p>	<p>– uz pomoć učitelja objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova</p> <p>– rijetko samostalno prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu</p> <p>– uz pomoć učitelja objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor</p>	<p>– djelomično samostalno objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova</p> <p>– djelomično samostalno prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor</p>	<p>– većinom samostalno objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova</p> <p>– većinom samostalno prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu</p> <p>– većinom samostalno objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor</p>	<p>– samostalno objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova</p> <p>– samostalno prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu</p> <p>– samostalno objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor</p>

<p>– rijetko samostalno prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu</p> <p>– uz pomoć učitelja uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika</p> <p>– uz pomoć učitelja objašnjava značenje i svrhu neologizama</p> <p>– uz pomoć učitelja služi se hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja: savjetnik.ihjj.hr; bolje.hr, struna.ihjj.hr, rjecnik.neologizam.ffzg.unizg.hr i sl.)</p>	<p>– djelomično samostalno prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu</p> <p>– djelomično samostalno uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava značenje i svrhu neologizama</p> <p>– djelomično se samostalno služi hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja: savjetnik.ihjj.hr; bolje.hr, struna.ihjj.hr, rjecnik.neologizam.ffzg.unizg.hr i sl.)</p>	<p>– većinom samostalno prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu</p> <p>– većinom samostalno uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika</p> <p>– većinom samostalno objašnjava značenje i svrhu neologizama</p> <p>– većinom se samostalno služi hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja: savjetnik.ihjj.hr; bolje.hr, struna.ihjj.hr, rjecnik.neologizam.ffzg.unizg.hr i sl.)</p>	<p>– samostalno prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu</p> <p>– samostalno uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika</p> <p>– samostalno objašnjava značenje i svrhu neologizama</p> <p>– samostalno se služi hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja: savjetnik.ihjj.hr; bolje.hr, struna.ihjj.hr, rjecnik.neologizam.ffzg.unizg.hr i sl.)</p>
---	--	--	--

NAPOMENA ZA PISANE PROVJERE:

U jezičnim provjerama znanja polazište za ocjenu jest broj postignutih bodova, odnosno postotak riješenosti zadataka prema navedenoj ljestvici:

90 – 100 % riješenosti	– odličan (5)
76 – 89 % riješenosti	– vrlo dobar (4)
61 – 75 % riješenosti	– dobar (3)
51 – 60 % riješenosti	– dovoljan (2)
do 50 % riješenosti	– nedovoljan (1).

NAPOMENA ZA DIKTAT:

Ljestvica s obzirom na broj pogrešaka:

1 – 3 pogreške – odličan (5),

4 – 6 pogrešaka – vrlo dobar (4),

7 – 10 pogrešaka – dobar (3),

11 – 14 pogrešaka – dovoljan (2),

više od 14 pogrešaka – nedovoljan (1).

Broj riječi u diktatu prema razredima jest sljedeći (Rosandić, Od slova do teksta i metateksta):

5. razred: 90 – 100,

6. razred: 110 – 120,

7. razred: 130 – 140,

8. razred: 150 – 160.

OPISNICI ZA INTERPRETATIVNO ČITANJE:

OCJENA	OPIS
5	Čita tečno i izražajno. U potpunosti poznaje tekst i poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. Govor ima prirodan tempo bez oklijevanja, zastajkivanja, zamuckivanja, ponavljanja, ispravljanja, poštapalica i nepredviđenih stanki.
4	Govor ima prirodan tempo, no uočavaju se nepotrebna ponavljanja koja su prihvatljiva u cjelini. Nema oklijevanja, zamuckivanja, ispravljanja i poštapalica.
3	Učenik kontrolira pogreške u govoru usporavanjem tempa pa su samoispravci korektni i prihvatljivi. Govor je uz oklijevanje, zastajkivanje, zamuckivanje, ponavljanje, ispravljanje, poštapalice i nepredviđene stanke.
2	Govor nije tečan. Česta su zastajkivanja, ponavljanja i ispravljanja te duge i nepredviđene stanke.
1	Učenik ne čita tečno i izražajno. Govor nema prirodan tempo zbog oklijevanja, zastajkivanja, zamuckivanja, ponavljanja, ispravljanja, poštapalica i nepredviđenih stanki.

OPISNICI ZA KRASNOSLOV:

OCJENA	OPIS
5	Cijeli tekst pjesme zna napamet. Recitiranjem dočarava ugođaj slušateljima. Boju glasa prilagođava ugođaju. Govori razgovijetno, primjerenim tempom i visinom glasa. Pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi. Nastupa samouvjereno i opušteno.
4	Cijeli tekst pjesme zna napamet, ali ponekad zastajkuje. Recitiranjem dočarava ugođaj slušateljima. Boju glasa prilagođava ugođaju. Većinom govori razgovijetno, primjerenim tempom i visinom glasa. Većinom pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi. Nastupa samouvjereno i opušteno.
3	Cijeli tekst pjesme zna napamet, ali često zastajkuje ili mijenja poredak riječi. Recitiranjem dočarava ugođaj slušateljima. Boju glasa prilagođava ugođaju. Većinom govori razgovijetno, primjerenim tempom i visinom glasa. Većinom pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi. Nastupa samouvjereno i opušteno.

2	Ne zna cijeli tekst pjesme napamet, često zastajkuje ili mijenja poredak riječi. Većinom govori razgovijetno, primjerenim tempom i visinom glasa. Većinom pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi.
---	--

OPISNICI ZA RADNE BILJEŽNICE:

OCJENA	OPIS
5	Učenik redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici. Zadatci su točno riješeni.
4	Učenik većinom redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaje jedna nastavna jedinica). Zadatci su većinom točno riješeni.
3	Učenik djelomično redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju dvije nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točno riješeni.
2	Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju tri nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točni riješeni.
1	Učenik je riješio zadatke u radnoj bilježnici koji su se rješavali na satu Hrvatskog jezika. ILI Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju četiri nastavne jedinice).

Učitelj može pregledati radne bilježnice nenajavljeno, prema potrebi, te ih ocijeniti.

OPISNICI ZA IZRADU UMNE MAPE:

OCJENA	OPIS
5	Umna mapa izrađena je u cijelosti, vidljiva je kreativnost u oblikovanju. U potpunosti poštuje pravopisna, gramatička i grafička pravila u oblikovanju slova, riječi i rečenica. Zastupljeni su svi zadani dijelovi umne mape i točno su napisani (mišljenje o djelu, mjesto i vrijeme radnje, tema i poruka djela, glavni i sporedni likovi).
4	Umna mapa izrađena je u cijelosti, vidljiva je kreativnost u oblikovanju. Uglavnom poštuje pravopisna, gramatička i grafička pravila u oblikovanju slova, riječi i rečenica. Zastupljeni su svi zadani dijelovi umne mape, ali postoje manje pogreške u nekom od dijelova ili je napisan sažeto (mišljenje o djelu, mjesto i vrijeme radnje, tema i poruka djela, glavni i sporedni likovi).
3	Umna mapa nije izrađena u cijelosti te nije izrađena kreativno. Djelomično poštuje pravopisna, gramatička i grafička pravila u oblikovanju slova, riječi i rečenica. Zastupljena je većina zadanih dijelova umne mape (mišljenje o djelu, mjesto i vrijeme radnje, tema i poruka djela, glavni i sporedni likovi) i nisu svi zadani dijelovi napisani točno ili su napisani sažeto.
2	Umna mapa nije izrađena u cijelosti te nije izrađena kreativno. Postoje veća odstupanja od pravopisnih, gramatičkih i grafičkih pravila u oblikovanju slova, riječi i rečenica.

	Polovica zadanih dijelova umne mape nije zastupljena (mišljenje o djelu, mjesto i vrijeme radnje, tema i poruka djela, glavni i sporedni likovi) te nisu svi zadani dijelovi napisani točno ili su napisani sažeto.
1	Umna mapa nije izrađena. Umna mapa zasićena je odstupanjima od pravopisnih i gramatičkih pravila te grafičkih pravila u oblikovanju slova, riječi i rečenica. Najveći dio zadanih dijelova umne mape nije zastupljena (mišljenje o djelu, mjesto i vrijeme radnje, tema i poruka djela, glavni i sporedni likovi), nisu svi zadani dijelovi napisani točno ili su napisani sažeto.

OPISNICI ZA OCJENJIVANJE ŠKOLSKE ZADAĆE:

1. Sadržaj i kompozicija sastavka	Bodovi	Opisnici
Kompozicija teksta: 1. uvod 2. glavni dio 3. završetak	1	Sastavak je cjelovit, ima vidljive sve dijelove kompozicije.
	0	U sastavku je izostala kompozicijska raščlamba.
Sadržajni dio: vrednuje se pridržavanje teme te stvaralački elementi (unošenje osjećaja i razmišljanja pripovjedača)	3	Sastavak se drži zadane teme. Uspješno se i uvjerljivo iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
	2	Sastavak se drži zadane teme. Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
	1	Sastavak se djelomično drži zadane teme. Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
	0	Sastavak se djelomično drži zadane teme. Ne iznose se osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
2. Jezik i stil	Bodovi	Opisnici
rječnik i stil	3	Rječnik je bogat. Zapaža se funkcionalan izbor i upotreba riječi i izraza. Utvrđuje se potpuna ulančanost rečenica. Zapaža se punoća izraza, skladno izražavanje. Misao je stilski jasno uobličena.
	2	Rječnik je djelomično razvijen. Zapaža se površnost, gdjegdje i nefunkcionalnost u izboru i upotrebi riječi i izraza. Rečenice su pretežno ulančane. Sastavak je stilski nedostatno sređen, tematsko–motivski nedostatno razrađen.
	1	Rječnik je siromašan. Rečenice pretežno nisu ulančane. Pisanje je pretežno stilski nesređeno. Često se ponavljaju iste riječi
	0	Rječnik je izrazito siromašan. Zapaža se nefunkcionalna upotreba riječi i izraza. Rečenice pretežno ili uopće nisu ulančane. Pisanje je stilski nesređeno. Rečenice često počinju na isti način.
slovnica	2	Utvrđuje se potpuna točnost u pisanju riječi i rečenica (do 3 pogreške).
	1	Utvrđuje se pretežna točnost u pisanju riječi i rečenica (3 – 6 pogrešaka).

	0	Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u pisanju riječi i rečenica (više od 6 pogrešaka).
pravopis	2	Utvrđuje se potpuna točnost u primjeni pravopisnih pravila (do 3 pogreške).
	1	Utvrđuje se pretežna točnost u primjeni pravopisnih pravila (3 – 6 pogrešaka).
	0	Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u primjeni pravopisnih pravila (više od 6 pogrešaka).
3. Izgled sastavka	Bodovi	Opisnici
dužina teksta	1	Učenik se drži zadane veličine sastavka.
	0	Učenik se ne drži zadane veličine sastavka.
slovni sustav	1	Učenik rabi rukopisno pisano pismo. Utvrđuje se točnost u oblikovanju slova.
	0	Učenik ne rabi rukopisno pisano pismo.

Bodovna skala:

12 – 13 bodova	(5) odličan
10 – 11 bodova	(4) vrlo dobar
8 – 9 bodova	(3) dobar
6 – 7 bodova	(2) dovoljan
0 – 5 bodova	(1) nedovoljan

U svakome se polugodištu piše po jedna školska zadaća. Ocjena je zbroj niza elemenata te se osim jezičnih vještina (poznavanja pravopisnih, slovničkih i kompozicijskih pravila te bogata rječnika), vrednuje originalnost, maštovitost i slikovitost pri obradi teme, kao i ispunjavanje konkretnog zadatka vezanog uz samu zadaću. Ako se učenik ne drži odabrane teme, ocjena iz školske zadaće bit će nedovoljan (1).

KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO

ISHOD	dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
OŠ HJ B.8.1. Učenik obrazlaže odnos proživljenoga iskustva i iskustva stečenoga čitanjem književnih tekstova.	– uz pomoć učitelja povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu	– djelomično samostalno povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu	– većinom samostalno povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu	– samostalno povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu
	– uz pomoć učitelja uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku	– djelomično samostalno uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku	– većinom samostalno uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku	– samostalno uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku
	– uz pomoć učitelja rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča	– djelomično samostalno rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča	– većinom samostalno rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča	– samostalno rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča
	– uz pomoć učitelja izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta	– djelomično samostalno izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta	– većinom samostalno izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta	– samostalno izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta
	– uz pomoć učitelja uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike	– djelomično samostalno uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike	– većinom samostalno uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike	– samostalno uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike
	– uz pomoć učitelja	– djelomično samostalno	– većinom samostalno	– samostalno uspoređuje književni

	uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima	uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima	uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima	tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima
OŠ HJ B.8.2. Učenik interpretira književni tekst na temelju vlastitoga čitateljskog iskustva i znanja o književnosti.	<p>– uz pomoć učitelja uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička</p> <p>– uz pomoć učitelja raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa</p> <p>– uz pomoć učitelja obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta</p> <p>– uz pomoć učitelja objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena</p>	<p>– djelomično samostalno uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička</p> <p>– djelomično samostalno raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa</p> <p>– djelomično samostalno obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena</p>	<p>– većinom samostalno uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička</p> <p>– većinom samostalno raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa</p> <p>– većinom samostalno obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta</p> <p>– većinom samostalno objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena</p>	<p>– samostalno uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička</p> <p>– samostalno raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa</p> <p>– samostalno obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta</p> <p>– samostalno objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena</p>

	književnoteorijska znanja	književnoteorijska znanja	književnoteorijska znanja	književnoteorijska znanja
OŠ HJ B.8.3. Učenik prosuđuje samostalno izabrani književni tekst i uočava svrhu i obilježja pripadajućega žanra i autora.	<p>– rijetko samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta</p> <p>– uz pomoć učitelja uočava zajedničke karakteristike omiljenoga žanra i omiljenih autora</p> <p>– uz pomoć učitelja uočava svrhu književnoga teksta koji poučava, zabavlja i potiče različite refleksije</p> <p>– uz pomoć učitelja prepoznaje svezvremenske i općeljudske vrijednosti i ideje koje prenosi književni tekst</p> <p>– rijetko samostalno argumentirano raspravlja o vrijednostima izabranih književnih tekstova</p> <p>– rijetko uvažava različite književne ukuse</p>	<p>– djelomično samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta</p> <p>– djelomično samostalno uočava zajedničke karakteristike omiljenoga žanra i omiljenih autora</p> <p>– djelomično samostalno uočava svrhu književnoga teksta koji poučava, zabavlja i potiče različite refleksije</p> <p>– djelomično samostalno prepoznaje svezvremenske i općeljudske vrijednosti i ideje koje prenosi književni tekst</p> <p>– djelomično samostalno argumentirano raspravlja o vrijednostima izabranih književnih tekstova</p> <p>– djelomično uvažava različite književne ukuse</p>	<p>– većinom samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta</p> <p>– većinom samostalno uočava zajedničke karakteristike omiljenoga žanra i omiljenih autora</p> <p>– većinom samostalno uočava svrhu književnoga teksta koji poučava, zabavlja i potiče različite refleksije</p> <p>– većinom samostalno prepoznaje svezvremenske i općeljudske vrijednosti i ideje koje prenosi književni tekst</p> <p>– većinom samostalno argumentirano raspravlja o vrijednostima izabranih književnih tekstova</p> <p>– većinom uvažava različite književne ukuse</p>	<p>– samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta</p> <p>– samostalno uočava zajedničke karakteristike omiljenoga žanra i omiljenih autora</p> <p>– samostalno uočava svrhu književnoga teksta koji poučava, zabavlja i potiče različite refleksije</p> <p>– samostalno prepoznaje svezvremenske i općeljudske vrijednosti i ideje koje prenosi književni tekst</p> <p>– samostalno argumentirano raspravlja o vrijednostima izabranih književnih tekstova</p> <p>– u potpunosti uvažava različite književne ukuse</p>
OŠ HJ B.8.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome	– uz pomoć učitelja oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost,	– djelomično samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja	– većinom samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja	– samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i

<p>interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.</p>	<p>originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju usvojenih jezičnih vještina</p> <p>– uz pomoć učitelja istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska</p> <p>– uz pomoć učitelja piše osvrt na kulturni događaj, uređuje razredne novine, izrađuje godišnjak razrednog odjela, izrađuje različite priručnike, organizira književne večeri i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli</p> <p>– uz pomoć učitelja razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo</p>	<p>kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju usvojenih jezičnih vještina</p> <p>– djelomično samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska</p> <p>– djelomično samostalno piše osvrt na kulturni događaj, uređuje razredne novine, izrađuje godišnjak razrednog odjela, izrađuje različite priručnike, organizira književne večeri i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli</p> <p>– djelomično razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo</p>	<p>kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju usvojenih jezičnih vještina</p> <p>– većinom samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska</p> <p>– većinom samostalno piše osvrt na kulturni događaj, uređuje razredne novine, izrađuje godišnjak razrednog odjela, izrađuje različite priručnike, organizira književne večeri i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli</p> <p>– većinom razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo</p>	<p>stvaralačko mišljenje na temelju usvojenih jezičnih vještina</p> <p>– samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska</p> <p>– samostalno piše osvrt na kulturni događaj, uređuje razredne novine, izrađuje godišnjak razrednog odjela, izrađuje različite priručnike, organizira književne večeri i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli</p> <p>– u potpunosti razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo</p>
---	--	--	---	--

NAPOMENA ZA PISANE PROVJERE:

U pisanim provjerama čitanja s razumijevanjem polazište za ocjenu jest broj postignutih bodova, odnosno postotak riješenosti zadataka prema navedenoj ljestvici:

- 90 – 100 % riješenosti** – odličan (5)
- 76 – 89 % riješenosti** – vrlo dobar (4)
- 61 – 75 % riješenosti** – dobar (3)
- 51 – 60 % riješenosti** – dovoljan (2)
- do 50 % riješenosti** – nedovoljan (1).

OPISNICI ZA LEKTIRU:

dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
<ul style="list-style-type: none"> – uglavnom čita površno, bez razumijevanja i necjelovito – često ne poštuje zadane rokove – povremeno samo pročita djelo, a ne donese zadatke u vezi s pročitanim – nesamostalan je u pisanju zadataka – teško uočava odnose u djelu – potrebno ga je stalno poticati i podsjećati na čitanje 	<ul style="list-style-type: none"> – ponekad čita površno, bez razumijevanja i necjelovito – ima slabo razvijen interes za čitanje – povremeno ne poštuje postavljene rokove – bilješke su necjelovite i kratke, štute – rijetko iznosi svoje mišljenje, uvijek na poticaj 	<ul style="list-style-type: none"> – pročita svako zadano djelo – savjesno rješava raznovrsne tipove zadataka – često sudjeluje u raspravama – povremeno su mu potrebna dodatna objašnjenja – ponekad je nesiguran u ispravnost svojih zaključaka 	<ul style="list-style-type: none"> – ima vrlo razvijen interes za čitanje – svako djelo pročita u cijelosti – izrazito je marljiv na satovima lektire – samoinicijativno i uspješno sudjeluje u raspravama – kvalitetno izvršava svaki postavljeni zadatak (analizu, prikaz, osvrt, portret, plakat...) – izvrsno intepretira i analizira djelo na svim zadanim razinama – čita više od zadanoga plana
<p>Ukupna ocjena temelji se na zadacima zadanima prije sata lektire i aktivnostima na satu lektire: razgovor, kviz, stvaralačke aktivnosti i kreativne aktivnosti. Ako učenik ne izvrši većinu zadanih zadataka i/ili ne pročita pojedino lektirno djelo, ocjena će biti nedovoljan (1). Lektira se može opisno i broičano ocjenjivati. Svaki će učenik najmanje jednom u polugodištu biti broičano ocijenjen u vezi s lektinom.</p>			

Svi radovi koje učenici potpišu kao svoje, a prepisani su iz Vodiča kroz lektiru, s interneta ili od drugog učenika, kao i oni koji su potpuno nesamostalno napisani (koje im netko drugi napiše, a oni samo svojim rukopisom prepisu) ne mogu biti pozitivno ocijenjeni.

OPISNICI ZA LEKTIRU PO IZBORU UČENIKA:

OCJENA	OPIS
5	<p>Izlaže tečno i izražajno. U potpunosti poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.</p> <p>U PowerPoint prezentaciji u potpunosti poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).</p>
4	<p>U velikoj mjeri izlaže tečno i izražajno. Uglavnom poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.</p> <p>U PowerPoint prezentaciji većinom poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).</p>

3	<p>Izlaže tečno, ali bez izražajnosti. Djelomično poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.</p> <p>III: Čita tekst tijekom izlaganja. Rijetko poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.</p> <p>U PowerPoint prezentaciji djelomično poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).</p>
2	<p>Čita tekst tijekom izlaganja bez izražajnosti, često griješi i zastajkuje, vraća se na već rečeno. Zanemaruje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. U PowerPoint prezentaciji djelomično poštuje pravopisna i grafička pravila. Nisu zastupljeni svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).</p>
1	<p>Ne izlaže tečno ni izražajno. Ne poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.</p> <p>U PowerPoint prezentaciji ne poštuje pravopisna i grafička pravila. Nisu zastupljeni svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).</p>

KULTURA I MEDIJI

ISHOD	dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
<p>OŠ HJ C.8.1.</p> <p>Učenik prosuđuje utjecaj medijskih tekstova radi komercijalizacije.</p>	<p>– uz pomoć učitelja uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti</p> <p>– uz pomoć učitelja objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova</p> <p>– uz pomoć učitelja izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka</p>	<p>– djelomično samostalno uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova</p> <p>– djelomično samostalno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka</p>	<p>– većinom samostalno uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti</p> <p>– većinom samostalno objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova</p> <p>– većinom samostalno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka</p>	<p>– samostalno uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti</p> <p>– samostalno objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova</p> <p>– samostalno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka</p>

	<p>– uz pomoć učitelja uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija</p> <p>– uz pomoć učitelja uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk</p> <p>– uz pomoć učitelja služi se poveznicama koje proširuju sadržaj teksta</p>	<p>– djelomično samostalno uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija</p> <p>– djelomično samostalno uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk</p> <p>– djelomično se samostalno služi poveznicama koje proširuju sadržaj teksta</p>	<p>– većinom samostalno uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija</p> <p>– većinom samostalno uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk</p> <p>– većinom se samostalno služi poveznicama koje proširuju sadržaj teksta</p>	<p>– samostalno uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija</p> <p>– samostalno uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk</p> <p>– samostalno se služi poveznicama koje proširuju sadržaj teksta</p>
<p>OŠ HJ C.8.2. Učenik prosuđuje popularnokulturne tekstove s obzirom na književni kontekst i kontekst ostalih umjetnosti.</p>	<p>– uz pomoć učitelja obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <p>– uz pomoć učitelja prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okruženjem</p> <p>– uz pomoć učitelja tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije</p> <p>– uz pomoć učitelja objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih</p>	<p>– djelomično samostalno obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <p>– djelomično samostalno prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okruženjem</p> <p>– djelomično samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih</p>	<p>– većinom samostalno obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <p>– većinom samostalno prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okruženjem</p> <p>– većinom samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije</p> <p>– većinom samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih</p>	<p>– samostalno obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje</p> <p>– samostalno prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okruženjem</p> <p>– samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije</p> <p>– samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih</p>

	supkultura (gejmeri, šminkeri, emoi, hipsteri...) – uz pomoć učitelja uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti	poznatih supkultura (gejmeri, šminkeri, emoi, hipsteri...) – djelomično samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti	poznatih supkultura (gejmeri, šminkeri, emoi, hipsteri...) – većinom samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti	supkultura (gejmeri, šminkeri, emoi, hipsteri...) – samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti
OŠ HJ C.8.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.	-	-	-	-

OPISNICI ZA OCJENJIVANJE STRIPA:

KATEGORIJE	BODOVI	OPIS
NASLOV	2	Naslov je istaknut na početku stripa.
	1	Naslov je na početku stripa, ali nije istaknut.
	0	Nema naslova.
RADNJA	2	Radnja je u potpunosti jasna.
	1	Radnja je djelomično jasna.
	0	Radnja je nejasna.
TEKST	2	Tekst se pojavljuje kroz strip u obliku dijaloga, monologa ili pripovijedanja te dočarava radnju.
	1	Tekst se djelomično pojavljuje kroz strip u obliku dijaloga, monologa ili pripovijedanja te dočarava radnju.
	0	Nema teksta u stripu.
OKOLINA	1	Okolina je u stripu prikazana u potpunosti.
	0	U stripu su prikazani samo motivi, bez okoline.
PRAVOPIS	2	U potpunosti poštuje pravopisna pravila. (do 3 greške)
	1	Pretežno poštuje pravopisna pravila. (od 3 do 6 grešaka)
	0	Ne poštuje pravopisna pravila. (više od 6 grešaka)
AUTOR	1	Autor stripa je potpisan.

	0	Autor nije potpisan.
SADRŽAJ	2	Sadržaj je u potpunosti prikazan u stripu.
	1	Sadržaj je djelomično prikazan u stripu, neki su dijelovi izostali, a važni su za priču, no ne utječu na razumijevanje priče.
	0	Sadržaj je djelomično prikazan u stripu, neki su dijelovi izostali, a važni su za priču i utječu na razumijevanje priče.
11 – 12 odličan, 9 – 10 vrlo dobar, 7 – 8 dobar, 5 – 6 dovoljan		

VREDNOVANJE ZA UČENJE	VREDNOVANJE KAO UČENJE	VREDNOVANJE NAUČENOGA
<ul style="list-style-type: none"> – provjera razumijevanja i učenikova napredovanja ciljanim pitanjima – vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima – predstavljanje ueničkih radova – predstavljanje ueničkih projekata – opažanja ueničkih aktivnosti i ponašanja tijekom učenja i poučavanja (frontalno, individualno i suradničko) 	<ul style="list-style-type: none"> – vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima – služenje popisima za (samo)procjenu znanja, vještina i sposobnosti, popisima kompetencija za osobnu samoprocjenu i praćenje – obrascima za (samo)procjenu predstavljčkih uradaka – opisnicima za (samo)procjenu suradničkoga učenja, upitnicima, tablicama, ljestvicama procjene, planovima učenja i njegova ostvarivanja 	<ul style="list-style-type: none"> – usmene provjere (do 10 min) – pisane provjere zadacima zatvorenoga i /ili otvorenog tipa (najavljene mjesec dana ranije) – predstavljanja ili izvedbe: govorni i razgovorni oblici, praktični radovi, projekti i sl. – pisanje školske zadaće (dvaput u nastavnoj godini)

ISPRAVLJANJE NEDOVOLJNIH OCJENA

Učenici se tijekom nastavne godine mogu u dogovoru s učiteljem javiti za ispravljanje nedovoljne ocjene, osim zadnjeg nastavnog sata kada se zaključuje ocjena. Rezultat ispravljanja ocjena može biti upisan u rubriku.

ZAKLJUČNA OCJENA

Prema Pravilniku o načinima, postupcima i elementima vrednovanja u OŠ, članku 10, st. 2: „Zaključna ocjena iz nastavnoga predmeta na kraju nastavne godine ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena, osobito ako je učenik pokazao napredak u drugom polugodištu.“

Tijekom zaključivanja u obzir se uzima vrednovanje naučenoga i vrednovanje za učenje, tj. brojčano i opisno ocjenjivanje.

